Exposition

J.-H. FRAGONARD

Peintures & Dessins

en commémoration du
cent-cinquantenaire de sa mort

1806-1956

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

BESANÇON

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
Kahle/Austin Foundation

https://archive.org/details/exposition0000jhfr

EXPOSITION FRAGONARD

cent-cinquantenaire de sa mort

Exposition

J.-H. FRAGONARD

Peintures & Dessins

en commémoration du
cent-cinquantenaire de sa mort

1806-1956

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

BESANÇON

CETTE EXPOSITION
PLACÉE SOUS LE HAUT PATRONAGE DE
MONSIEUR JEAN MINJOZ
SECRÉTAIRE D'ÉTAT AU TRAVAIL ET
A LA SÉCURITÉ SOCIALE
DÉPUTÉ-MAIRE DE BESANÇON,
MONSIEUR ROGER BONNAUD-DELAMARE
PRÉFET DU DOUBS,
MONSIEUR JACQUES JAUJARD
DIRECTEUR GÉNÉRAL DES ARTS ET DES LETTRES,
MONSIEUR GEORGES SALLES
DIRECTEUR DES MUSÉES DE FRANCE,
MONSIEUR JACQUES VERGNET-RUIZ
INSPECTEUR GÉNÉRAL DES MUSÉES DE PROVINCE
A ÉTÉ INAUGURÉE
LE SEPT SEPTEMBRE MIL NEUF CENT CINQUANTE-SIX
PAR
MONSIEUR BILLIÈRES
MINISTRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

INTRODUCTION

Le 21 août 1806 mourait à Paris Honoré Fragonard, ancien peintre du roi, l'un des plus grands talents de son époque, et jadis l'un des plus célébrés... il n'eut même pas l'honneur d'une notice nécrologique dans les informations artistiques de la Presse.

Le Musée des Beaux-Arts de Besançon, qui doit une grande part de sa célébrité aux cinquante-huit dessins et peintures qu'il conserve de Fragonard, ne se devait-il pas aussi de commémorer le plus dignement possible cette fin trop discrète?

C'est la raison de cette exposition où nous avons tenu à présenter avec éclat les richesses bisontines léguées par un des plus perspicaces et des plus fidèles amis de Fragonard, l'architecte et dessinateur de Louis XVI, Pierre-Adrien Pâris. Élève de l'Académie de France à Rome quand Fragonard y retourna en compagnie de Bergeret, il devint leur ami et la collection qu'il

légua à sa ville natale en 1819, nous met en contact direct avec Fragonard, son milieu, ses protecteurs.

Nous y avons ajouté quelques pièces remarquables de collections publiques et privées. Il nous a semblé juste, en particulier, d'associer à cet hommage, le souvenir d'un autre bienfaiteur de la ville de Besançon, Arthur Veil-Picard père, fervent admirateur et collectionneur de Fragonard. Combien sommes-nous reconnaissants à sa famille du généreux prêt qu'elle a bien voulu nous consentir !

C'est l'attrait primordial de la première salle de cette exposition, où brillent les œuvres fameuses : la Gimblette, les Amants heureux, le Petit Prédicateur, *etc... Nous y avons encore placé des peintures d'autres collections parmi lesquelles l'esquisse du célèbre morceau de réception de Fragonard à l'Académie :* Corésus et Callirhoé.

Les dessins du Musée et quelques emprunts de haute qualité nous ont permis de répartir la présentation de la seconde salle selon des thèmes assez définis : premier voyage de Fragonard en Italie marqué de son amitié avec cet amateur d'art extraordinaire que fut l'abbé Richard de Saint-Non, qui lui ouvrit en 1760-1761 la Villa d'Este à Tivoli, dont les sanguines de l'exposition (10 du Musée) constituent un magnifique ensemble ; deuxième voyage douze ans plus tard, en 1773-1774, avec Bergeret de Grancourt, tel que Vincent le peignit à Rome dans le palais qu'il avait loué, au temps où Pierre-Adrien Pâris jeune pensionnaire de la villa Mancini, fut choisi pour lui servir de cicerone.

D'une part encore, les œuvres décoratives — études préparatoires certaines ou probables à ses travaux pour Bergeret ou

la Guimard — et les sujets galants traités avec complaisance dès 1768 ; d'autre part les portraits de famille et des scènes familières et rustiques si fréquentes entre 1775 et 1785.

Toute une série d'autres portraits et de têtes d'expressions forment une autre section.

Enfin des dessins préparatoires à des illustrations d'ouvrages en vogue, tels le Roland furieux *d'Arioste,* la Jérusalem délivrée *du Tasse,* Don Quichotte, *ou* les Contes *de La Fontaine évoquent une activité particulière de Fragonard, tandis que ses petites copies de grands maîtres attestent l'application de l'artiste à suivre pendant sa jeunesse italienne, les conseils indiqués dans le* Voyage en Italie *(1758) de Nicolas Cochin.*

Qu'il nous soit permis d'exprimer notre profonde reconnaissance aux hautes personnalités qui ont bien voulu accorder leur appui bienveillant à cette manifestation : M. Jean Minjoz, Secrétaire d'État au Travail, Député-Maire de Besançon, M. Roger Bonnaud-Delamare, Préfet du Doubs, M. Jacques Jaujard, Directeur Général des Arts et des Lettres, M. Georges Salles, Directeur des Musées de France, M. Jean Vergnet-Ruiz, Inspecteur Général des Musées de province.

Nous tenons à dire notre sincère gratitude à tous ceux qui nous ont aidée dans sa préparation et son organisation en particulier à Mme Bouchot-Saupique, Conservateur du Cabinet des Dessins du Musée du Louvre qui, en outre, a bien voulu écrire la préface de ce catalogue et présenter cette exposition ; à M. Florisoone, Conservateur au même département de la Peinture du Louvre et Mlle Baticle, Assistante ; au personnel de l'Inspection des

Musées de province. Enfin nous n'oublions pas que les fiches de Mlle M. Lavallée, chargée de mission au Cabinet des Dessins de Besançon ont servi de base à nos notices de catalogue.

Et nous remercions très vivement les personnes qui nous ont ouvert leurs collections ou nous ont aidée dans la recherche des œuvres exposées : MM. les Conservateurs du Musée du Louvre, du Musée Boymans à Rotterdam, des Musées d'Angers, Clermond-Ferrand, Orléans, Quimper, Troyes. M. Arthur Veil-Picard, Mme Jeannette Veil-Picard, M. Cailleux à Paris ; M. Henri Leroux à Versailles.

Devant la carence de quelques collectionneurs nous avons eu recours à l'extrême obligeance de M. Ananoff qui nous a obtenu de précieux concours de la dernière heure, nous sommes heureux de le remercier ici ainsi que les généreux prêteurs.

MARIE-LUCIE CORNILLOT,
Conservateur des Musées de Besançon.

PRÉFACE

En feuilletant le catalogue de l'Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, présentée il y a 50 ans à Besançon au Centenaire de la mort de Fragonard, on est frappé du nombre de maîtresses pièces de cet artiste qui provenaient des collections de la ville, Musée et Bibliothèque.

Aucun Musée de France et, je le crois bien, de l'étranger ne pourrait offrir un ensemble comparable à ces cinquante-huit sanguines, lavis et peintures d'un maître très recherché à son époque par l'élite des collectionneurs et, que notre temps, qui marque, en général, un grande désaffection pour l'art du XVIIIe siècle, considère comme le précurseur de certaines recherches picturales du XIXe siècle.

Si l'on s'interroge sur l'origine de cette extrême richesse du Musée de Besançon en œuvres de Fragonard, ce ne sont pas les attaches familiales ou sentimentales du peintre qui donnent la réponse, c'est une féconde amitié, nouée entre le peintre et un bisontin, son cadet, l'architecte P.-Adrien Pâris.

Cette richesse a aussi sa servitude, et aucune exposition

relative à Fragonard ou même, simplement, consacrée au XVIIIe siècle français ne peut avoir lieu sans que Besançon soit sollicité. Consciente de son privilège, la Municipalité autorise libéralement son conservateur à prêter, à bon escient, les quelques pièces demandées.

L'Angleterre, l'Amérique, la Hollande, la Suisse ont ainsi récemment bénéficié de généreuses participations à leurs expositions, ce qui renouvelle le prestige des célèbres collections comtoises.

Il était donc logique que, pour commémorer le cent cinquantenaire de la mort de J.-H. Fragonard, le Musée de Besançon fût choisi pour cette évocation et pût, cette fois, faire appel à des prêts de l'extérieur; les plus éclatants sont ceux qu'ont bien voulu consentir M. Veil-Picard et Mme Jeannette Veil-Picard dont le Père avait, avec un goût très sûr, réuni une magnifique collection de cet artiste.

Ce n'est pas seulement la gloire du plus spirituel artiste du XVIIIe siècle qu'il s'agit de magnifier, mais d'illustrer une époque de notre histoire artistique où notre école domine dans toute l'Europe, et plus encore, exprime un moment de notre art le plus spécifiquement français.

Le fastueux siècle de Louis XIV avait réalisé l'unité de conception entre les nombreux artistes voués à la gloire du Roi, mais leur formation de décorateurs relevait, plus ou moins directement, de grands ancêtres : les vénitiens, les bolonais, Rubens.

Le milieu du XVIIIe siècle — Fragonard est né en 1732 — nous montre des amateurs et des artistes individualisés et, si Fragonard évoque parfois dans ses décorations les grands

modèles connus en Italie, J. B. Tiepolo notamment, il les a si complètement assimilés qu'il est avant tout, l'expression du pur esprit français à l'époque de Louis XV.

Quel chemin parcouru depuis les *Fêtes galantes* de Watteau, la sensibilité des artistes a évolué comme celle des amateurs; on ne raffine plus sur le sentiment avec des émotions de poète. Entre Watteau et Fragonard, en moins d'un demi-siècle, se développe la mode des mythologies amoureuses de Boucher, conseiller artistique de Mme de Pompadour, qui ont quelque peu émoussé les subtiles et mélancoliques tendresses des *Assemblées dans un parc* de Watteau.

Sans aller aussi loin dans le libertinage que les gendres de son maître Boucher, Fragonard apportera, dans cette société blasée, le piment d'un art voluptueux où il reprend contact avec la vie et où il renouvelle de façon spirituelle, parfois émouvante les « sujets d'amour »; l'esprit, la liberté de sa touche font passer sur maints sujets scabreux.

Digne de son maître, Fragonard l'est à tous les titres, mais il est autre chose aussi : son court passage, à son arrivée à Paris, dans l'atelier de J. B. Siméon Chardin l'a amené à modeler dans une pâte plus riche les corps souples et les formes rondes des femmes et des enfants de ses compositions. Ses deux séjours en Italie, en 1756 et en 1773 devaient marquer profondément son œuvre pour des raisons différentes. Pendant le premier séjour au Palais Mancini à Rome et surtout dans les voyages faits à travers l'Italie avec son compagnon l'abbé Saint-Non, évoqué ici par le libre portrait du Louvre, et son ami Hubert Robert, il regarde autour de lui avec cet intérêt passionné pour les ruines antiques et

les paysages auxquels Saint-Non donna, vingt ans avant les recherches de David, un autre sens dans son ouvrage gravé.

Puis en 1773 avec le riche financier Bergeret de Grandcour dont le jeune peintre Vincent nous présente ici le personnage d'une imposante vanité, c'est le voyage fastueux où l'artiste retrouve ses impressions de jeunesse ravivées par le jeune compagnon que Natoire, le Directeur de l'Académie, leur avait donné à Rome : l'architecte bisontin P.-Adrien Pâris, celui-là même gardera de ce séjour ensoleillé par l'étourdissante verve de Fragonard un tel souvenir qu'il voudra plus tard posséder les fraîches sanguines, les lumineux lavis de celui qui lui avait apporté une vision nouvelle de l'Italie.

On peut étudier à travers l'œuvre de Fragonard si largement représentée ici toutes les techniques des dessinateurs du XVIIIe siècle dans leur plus pure expression : lavis limpides et francs jetés sans repentirs, avec une générosité et une ampleur incomparables, crayon pur qu'il emploie surtout dans les copies faites en Italie, où l'on trouve peu de « l'irrévérence naturelle » qui lui est reprochée, parfois aussi cherche-t-il ses projets d'illustration au simple crayon. Mais, où l'artiste se trouve le plus en possession de ses moyens d'expression, c'est quand il dessine à la sanguine. La série des paysages et vues de jardins de la Villa d'Este de 1760, traitée avec une élégance légère, comporte aussi bien des impressions d'atmosphère que des détails d'une justesse qui en font de véritables documents.

Plus tard ce dessin volontaire et précis cédera devant le jaillissement de la lumière qui va hanter ses recherches, tant dessinées que peintes, et qui l'a fait rapprocher de Rembrandt.

On sent « cet éclatement des formes » que nous révèlent dès la première salle de la présente exposition, les peintures des collections Veil-Picard et de quelques Musées : vision éblouissante de son évolution qui va de l'esquisse d'Angers pour la grande *Callirohé* du Louvre jusqu'aux petits tableaux galants ou familiers, *L'Ecurie de l'âne,* les *Amants heureux,* le *Petit Prédicateur* par exemple.

Dans la *Callirohé* l'artiste s'essaie à son premier retour de Rome, à traiter les grands sujets chers aux Coypel ou aux Van Loo. Si le succès matériel lui avait souri Fragonard n'aurait-il pas persisté dans cette voie là? C'était une tentative audacieuse qui ouvrait à ses contemporains des perspectives d'autant plus curieuses qu'on sent flotter, dans cette scène théâtrale, un véritable souffle préromantique, et on est en 1765.

Mais le gai, le galant Frago se révèle bien vite dans des sujets plus conformes à ses goûts et à ceux de ses contemporains. S'il s'exalte dans les *Amants heureux* il n'y sacrifie pas au libertinage à la mode, car, au delà de la sensualité de ses sujets, l'artiste exprime avec sincérité un sentiment plus profond et plus tendre : la passion.

« Un esquisseur de génie » diront de lui les Goncourt : n'est-ce pas ce qui précisément nous charme chez Fragonard, dans ce fait qu'il puisse développer ses peintures en leur gardant l'aspect et la fraîcheur d'une improvisation. S'il jouit voluptueusement de « l'évaporation des formes » il n'en est pas moins sensible à un rythme de composition.

Ses toiles, enlevées de verve avec ses rouges éclatants et ses roux profonds, nous donnent, avec leurs notations sug-

gestives et leur touche grasse et savoureuse, la notion de tout ce que Fragonard a apporté à son époque, et, un siècle plus tard, à l'impressionnisme et à Renoir, son héritier spirituel.

Cette audace dans la cuisine de sa pâte riche et abondante n'effraie pas que les Goncourt et à son époque on raille volontiers « le heurté, le roullé, le bien fouetté, le tartouillis du divin Frago ».

C'est tout cela que l'exposition nous permet d'étudier, nous devons donc une grande reconnaissance à tous ceux qui ont contribué à sa réussite une Municipalité amie des arts, toujours à l'avant-garde des initiatives de ce genre, des prêteurs libéraux et après M. Veil-Picard et Mme Jeannette Veil-Picard dont nous avons déjà souligné la magnifique participation qu'il nous soit permis de remercier M. Leroux et aussi le Directeur Général des Arts et des Lettres et le Directeur des Musées de France qui ont autorisé les prêts consentis par le Musée du Louvre, le Musée Boymans à Rotterdam et les Musées de Troyes, Quimper, Orléans, Amiens et Angers dont les municipalités ont donné leur accord à cette participation.

Que tous ici, soient vivement remerciés d'avoir permis cette présentation d'ensemble.

Il serait injuste de ne pas témoigner notre gratitude aussi à l'active conservatrice du Musée qui avec son dynamisme bien connu a pu mener à bien cette commémoration aidée par d'actifs collaborateurs Mme Picquard, Mlle Giraud, M. Sala, dont le dévouement a permis la brillante réussite du programme.

JACQUELINE BOUCHOT-SAUPIQUE,
Conservateur du Cabinet des dessins du Louvre.

PREMIÈRE SALLE

I

COLLECTION VEIL-PICARD

Peintures

1. LA GIMBLETTE.
Huile sur toile. H. 0,450; L. 0,370.

Hist.: Coll. Walferdin; A. Veil-Picard, Paris.

Exp.: Les grands maîtres français du XVIIIe siècle, Ariana, Genève, 1951. Figures nues de l'école française, Galerie Charpentier, Paris, 1953. De Watteau à Prud'hon, Galerie des Beaux-Arts, Paris, 1956, n° 39.

Madame Jeannette Veil-Picard, Paris.

2. LES AMANTS HEUREUX.
Huile sur toile. H. 0,560; L. 0,665.

Hist.: Coll. Walferdin; A. Veil-Picard, Paris.

Exp.: Les grands maîtres français du XVIIIe siècle, Ariana, Genève, 1951. Figures nues de l'école française, Galerie Charpentier, Paris, 1953. Le Nu à travers les âges, Galerie Bernheim-Jeune, Paris, n° 20. De Watteau à Prud'hon, Galerie des Beaux-Arts, Paris, 1956, n° 37.

Répliques et similaires: Un tableau de 0,50×0,60 appartenant aux coll. Comte de la Beraudière, Pierpont Morgan, Comtesse M. T. de la Béraudière, exposé à la Royal Academy, Londres, 1954-1955, n° 193.

Monsieur Arthur Veil-Picard, Paris.

3. LA BONNE MÈRE.
Huile sur toile ovale. H. 0,480; L. 0,380.

Hist.: Coll. Spitzer; Mrs S. R. Bertron, New York; A. Veil-Picard, Paris.

Bibl.: Goncourt, L'Art au XVIIIe siècle, 1874, II, p. 371. Portalis, H. Fragonard, Paris, 1889, p. 272.

Exp.: L'Art du XVIIIe siècle, Galerie J. Petit, Paris, 1883, n° 60. L'Art français au XVIIIe siècle, Berlin, 1910. Fragonard, Gimpel et Wildenstein, New York, 1914, n° 7. Fragonard, Berne, 1954, n° 10. European Masters of the XVIIIth century, Royal Academy of Arts, Londres, 1954-1955, n° 218. De Watteau à Prud'hon, Galerie des Beaux-Arts, Paris, 1956, n° 38 (L'Heureuse Mère).

Répliques et similaires: Esquisse sur toile 0,680×0,825, ancienne coll. Mme Goman, 1792. A l'exp. de Dessins de Fragonard, Paris, 1931, n° 20: étude à l'aquarelle pour ce tableau; elle avait été exposée en 1781, au Salon de la Correspondance. Ce sujet fut gravé par Nicolas de Launay.

Madame Jeannette Veil-Picard, Paris.

4. L'ABBÉ DE SAINT-NON ET DEUX PERSONNAGES A POMPÉI.
Ils contemplent les restes macabres d'une femme qui « s'est trouvée surprise sous les cendres du Vésuve » (indication qui peut être de la main de l'artiste).
Dessin au lavis de Chine sur papier. H. 0,370; L. 0,285.
Daté à la fin de l'inscription : « fait en 1774, à Pompeï près des Partici ».

Musée Lyonnais des Arts décos.

5. AUTO-PORTRAIT DE FRAGONARD AGÉ.
Lille.
H. 0,750; L. 0,650 « avec cadre ».

Musée de Grasse.

6. L'ÉCURIE DE L'ANE.
Huile sur toile. H. 0,580; L. 0,730.

Hist.: Ce tableau peint entre 1756 et 1767 demeura jusqu'à la fin du siècle dernier dans la maison de Fragonard, à Grasse, chez Mr. Malvilan. Coll. Malvilan, Grasse; A. Veil-Picard, Paris.

Bibl.: Portalis, Honoré Fragonard, Paris, 1889, pp. 275-276. J. Villain, Fragonard, Paris, 1949, pl. X. Guerry-Brion, Fragonard, Milan, 1952, pl. II.

Exp.: Exhibition of French Art, Londres, 1932, nº 172, pl. 71. Les Chefs-d'œuvre des collections privées françaises retrouvés en Allemagne, Orangerie, Paris, 1946, nº 13. Fragonard, Berne, 1954, nº 16. European Masters, Royal Academy of Arts, Londres, 1954-1955, nº 199. Exposition du XVIIIe siècle, Zurich, 1955, nº 91. De Watteau à Prud'hon, Galerie des Beaux-Arts, Paris, 1956, nº 34.

Répliques et similaires: Une réplique existe avec variantes dans la collection Blumenthal provenant des collections Charras, Walferdin et Beurnonville. Le même sujet traité au bistre appartient à l'Albertina de Vienne.

Madame Jeannette Veil-Picard, Paris.

7. LA PETITE COQUETTE.
Huile sur bois. H. 0,300; L. 0,230.

Hist.: Coll. Walferdin, Pourtalès.

Bibl.: Portalis, H. Fragonard, Paris, 1889, p. 285. La Femme dans la peinture française, Paris, 1936.

Exp.: Chardin-Fragonard, Paris, 1907, nº 133. Fragonard, Berne, 1954, nº 37, pl. VII. European Masters of the XVIIIth century, Royal Academy of Arts, Londres, 1954, nº 216. Exposition du XVIIIe siècle, Zurich, 1955, nº 90.

Monsieur Arthur Veil-Picard, Paris.

8. LE PETIT PRÉDICATEUR.
Huile sur toile. H. 0,570; L. 0,660.

Hist.: Cachet de cire : A. H. Coll. Arthur Veil-Picard. Ce tableau, gravé par de Launay, est le pendant de « L'Éducation fait tout », aujourd'hui au Musée de São-Paulo. Vente de Nicolas de Launay, graveur du Roi, 1792.

Bibl.: Portalis, Honoré Fragonard, Paris, 1889, p. 285. G. Grappe, La vie et l'œuvre de J. H. Fragonard, Monaco, 1946, p. 105.

Exp.: L'art français au XVIIIe siècle, Berlin, 1910, nº 52. Fragonard, Berne, 1954, nº 11. Europeans Masters of the XVIIIth century. Royal Academy of Arts, Londres, 1954, nº 201. De Watteau à Prud'hon, Galerie des Beaux-Arts, Paris, 1956, nº 36.

Monsieur Arthur Veil-Picard, Paris.

9. LE BAC.
Huile sur toile. H. 0,325; L. 0,410.

Exposé pour la première fois.

Monsieur Arthur Veil-Picard, Paris.

10. PORTRAIT DE LA GUIMARD.
Huile sur toile. H. 0,450; L. 0,375.

Hist.: Peint en 1780. Marie-Madeleine Guimard (1743-1816) fit partie du corps de ballet de la Comédie Française et plus tard de celui de l'Opéra. Célèbre par sa beauté et son esprit, elle eut de nombreux protecteurs dont le Maréchal de Soubise et Benjamin de la Borde. Elle passe, au dire de certains auteurs, pour avoir été la maîtresse de Fragonard; cette thèse est contestée; ce qui est certain c'est que vers 1770, elle avait demandé le concours de Fragonard pour la décoration de son salon de la Chaussée d'Antin. Coll. Mme André, née Gudin; Hébert; Arthur Veil-Picard.

Bibl.: Dayot et Vaillat, L'œuvre de Chardin et Fragonard, 1907, pl. 83. Réau, Fragonard, Genève, 1946, pl. VI. Guerry-Brion, Fragonard, Milan, 1952, pl. VI.

Exp.: Chardin-Fragonard, Paris, 1907, nº 10. Exhibition of French Art, Londres, 1932, nº 321. Le siècle de Louis XV vu par les artistes, Paris, Galerie des Beaux-Arts, 1934, nº 192. Célébrités françaises, Galerie Charpentier, Paris, 1953, nº 89. Fragonard, Berne, 1954, nº 36.

Monsieur Arthur Veil-Picard, Paris.

11. LA FAMILLE DANS LE PARC.
Gouache. H. 0,270; L. 0,390.

Hist.: Coll. de Schwiter.

Exp.: De Watteau à Prud'hon, Galerie des Beaux-Arts, Paris, 1956, nº 122 (La promenade dans le parc).

Madame Jeannette Veil-Picard, Paris.

Dessins

12. LE PARC DE SAINT-CLOUD.
Sépia. H. 0,330; L. 0,450.

Hist.: Coll. Sir James Knowles.

Exp.: Chefs-d'œuvre des collections privées françaises retrouvées en Allemagne, Orangerie, Paris, 1946, nº 121.

Répliques et similaires: Même sujet dans un dessin du Musée des Beaux-Arts de Moscou, et dans un autre, traité aussi à la sépia, exposé en 1931 à l'Exposition des Dessins de Fragonard, nº 67, Coll. Pr. Chauffard.

Monsieur Arthur Veil-Picard, Paris.

13. FEMME A LA COLOMBE.
Sépia. H. 0,460; L. 0,335.

Hist.: Coll. Walferdin, Muhlbacher, Baronne James de Rothschild, Baron Henri de Rothschild, Arthur Veil-Picard.

Bibl.: Portalis, H. Fragonard, Paris, 1889, p. 305. G. Grappe, La vie et l'œuvre de J. H. Fragonard, Monaco, 1946, repr. en face la p. 122.

Exp.: L'Art français du XVIIIe siècle, Berlin, 1910, nº 171. Les Dessins de Fragonard, Paris, 1931, nº 14. Les chefs-d'œuvre des collections privées françaises retrouvées en Allemagne, Orangerie, Paris, 1946, nº 113. Fragonard, Berne, 1954, nº 101.

Monsieur Arthur Veil-Picard, Paris.

14. 15. DON QUICHOTTE.
(Deux dessins pour l'illustration de Don Quichotte.)
Lavis de bistre et aquarelle. H. 0,420; L. 0,280.

Hist.: Les esquisses pour l'illustration de Don Quichotte de Cervantès se trouvaient autrefois groupées dans les collections Walferdin et Saint-Non. Par la suite elles ont été dispersées dans plusieurs collections.

Exp.: De Watteau à Prud'hon, Galerie des Beaux-Arts, Paris, 1956, nº 120.

Madame Jeannette Veil-Picard, Paris.

II

AUTRES COLLECTIONS

Peintures

16. LES LAVANDIÈRES.
Huile sur toile. H. 0,470; L. 0,650.

Hist.: Peint entre 1756 et 1761. Coll. Lavalard de Roye.

Bibl.: Cat. du Musée d'Amiens, 1899, n° 146; 1911, n° 144. L. Gonse, Chefs-d'œuvre des Musées de Province, Peintures, Paris, 1900, p. 15. P. Dorbec, Gazette des Beaux-Arts, 1921, II p. 24. A. Boinet, Le Musée d'Amiens (Memoranda), Paris, pl. 50. L. Réau, Bulletin des Musées, avril 1931, p. 91, pl. 85. G. Wildenstein, La peinture française XVIIIe siècle, Paris, 1939, p. 128. G. Grappe, Fragonard, Monaco, 1947, pl. 13.

Exp.: Fragonard, Pavillon de Marsan, Paris, 1921, n° 15. Le paysage français de Poussin à Corot, Petit Palais, Paris, 1925, n° 108. Chefs-d'œuvre des Musées de Province, Orangerie, Paris, 1931, n° 15. French Art, Royal Academy, Londres, 1932, n° 181. Les Artistes français en Italie de Poussin à Renoir, Pavillon de Marsan, Paris, 1934, n° 150. Chefs-d'œuvre de l'Art Français, Paris, 1937, n° 156. Rococo, St. Francisco, 1949, n° 12. Het Franse Landschap van Poussin tot Cézanne, Amsterdam, 1951, n° 45, pl. 8.

Musée de Picardie, Amiens.

17. TÊTE DE VIEILLARD.
Huile sur toile. H. 0,540; L. 0,450.

Hist.: Peint vers 1764. Coll. Lavalard de Roye.

Bibl.: Cat. du Musée d'Amiens, 1899, n° 145; 1911, n° 143. A. Boinet Le Musée d'Amiens (Memoranda), 1928, Paris, pl. 51.

Exp.: Fragonard, Pavillon de Marsan, Paris, 1921, n° 26. De Tiepolo à Goya, Bordeaux, 1956, n° 75.

Musée de Picardie, Amiens.

18. CORÉSUS ET CALLIRHOÉ.
Huile sur toile. H. 1 m. 290; L. 1 m. 890.

Hist.: Peint vers 1764. Esquisse pour le morceau de réception de Fragonard de 1765 qui est au Louvre. Ancienne collection du Marquis de Livois (XVIIIe siècle).

Bibl.: Portalis, H. Fragonard, Paris, 1889, p. 274. L. Réau, Histoire de la Peinture Française du XVIIIe siècle, Paris, 1926, T. II, pl. IX. P. de Nolhac, Fragonard, Paris, 1931, pp. 98-101. L. Guimbaud, Fragonard, Paris, 1947, p. 10.

Exp.: Fragonard, Pavillon de Marsan, Paris, 1921, n° 23. Trois siècles de peinture française, Genève, 1949, n° 75.

Musée des Beaux-Arts, Angers.

19. SCÈNE MYTHOLOGIQUE.
Esquisse à l'huile sur toile. H. 0,210; L. 0,160.

Hist.: Coll. Comte de Silguy.

Bibl.: Cat. Musée de Quimper, 1873, n° 614, p. 144. Portalis, H. Fragonard, Paris, 1889, p. 289.

Exp.: Trois siècles de peinture française, Genève, 1949, n° 80.

Musée des Beaux-Arts de Quimper.

20. LA TOILETTE DE VÉNUS.
Huile sur bois rond. Diamètre 0,750.

Hist.: Esquisse de plafond. Coll. Pierre-Adrien Pâris; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Catalogue manuscrit de P.-A. Pâris, 1806, n° 90. Weiss, Cat. du Cabinet de P. A. Pâris, Besançon, 1821, n° 359. Cat. Musée de Besançon, 1844, n° 72; 1886, n° 231; 1929, p. 66. J. Magnin, La Peinture et le dessin au Musée de Besançon, Dijon, 1919, p. 100.

Musée des Beaux-Arts, Besançon.

21. LE BERCEAU.
Huile sur toile. H. 0,460; L. 0,550.

Hist.: Cette toile et l'aquarelle préparatoire furent peintes d'après la Sainte Famille de Rembrandt de la collection Crozat, vers 1769. Coll. Lavalard de Roye.

Bibl.: Cat. du Musée d'Amiens, 1899, n° 144; 1911, n° 142. Portalis, H. Fragonard, Paris, 1889, p. 272. A. Boinet, Le Musée d'Amiens

(Memoranda), 1928, p. 52. Arts, Musées et Curiosités de France, 1946, pl. XXX.

Exp.: L'Art du XVIIIe siècle, Galerie G. Petit, Paris, 1883, n° 52. Fragonard, Pavillon de Marsan, Paris, 1921, n° 67. Chefs-d'œuvre des Musées de Province, Paris, 1931, n° 16. Bruxelles, La Femme dans l'art français, 1953, n° 55, pl. 26. De Tiepolo à Goya, Bordeaux, 1956, n° 77.

Musée de Picardie, Amiens.

22. JEUNE COUPLE A LA FENÊTRE.
Huile sur bois. H. 0,170; L. 0,130.

Hist.: Petit tableau de genre à la manière hollandaise; paraît avoir été repris par une autre main; Marguerite Gérard? Coll. Pierre-Adrien Pâris : Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Catalogue manuscrit de Pâris, 1806, n° 97. Weiss, 1821, n° 357. Cat. Musée 1844, n° 70; 1886, n° 229; 1929, n° 66. J. Magnin, 1919, p. 103.

Exp.: Seconde exposition au Palais de Justice, Besançon, 1831, n° 33.

Musée des Beaux-Arts, Besançon.

23. JEUNE MÈRE A LA FENÊTRE.
Huile sur bois. H. 0,165; L. 0,125.

Hist.: Pendant du précédent; mêmes remarques. Coll. Pierre-Adrien Pâris : Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Catalogue manuscrit de Pâris, 1806, n° 97. Weiss, 1821, n° 358. Cat. Musée 1844, n° 71; 1886, n° 230; 1929, p. 66. J. Magnin, 1919, p. 103.

Exp.: Seconde exposition au Palais de Justice, Besançon, 1831, n° 38.

Musée des Beaux-Arts, Besançon.

24. LE REPOS DE LA SAINTE FAMILLE.
Huile sur toile. H. 1 m. 885; L. 1 m. 240.

Hist.: Classé en 1908 à l'Église Saint-Nizier de Troyes où il fut présenté jusqu'en 1939.

Bibl.: A. Boutillier du Retail, Annuaire de l'Aube, 1913, deuxième partie, pp. 19-23, et repr.

Exp.: La Femme dans l'Art Français, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 1953, nº 53.

Répliques et similaires: Vente Le Prince, 1781, nº 125, ovale 0,90 × 093 Vente M. A. 1859, esquisse. Vente Oger de Bréart, 1886, nº 19, ovale 0,55 × 0,45. Coll. Wildenstein ovale 0,58 × 0,67. Vente Henri Rouart, 1912, nº 37, coll. Ernest Rouart, exposé à Berne, 1954, nº 4.

Musée des Beaux-Arts, Troyes.

25. LE TORRENT.
(Probablement un paysage des environs de Grasse.)
Huile sur toile. H. 0,320; L. 0,420.

Hist.: Ancienne coll. Alphonse Kahn, vente 1920, nº 31; André Seligmann.

Bibl.: Portalis, H. Fragonard, Paris, 1889, p. 290.

Exp.: Paysages d'eau douce, Charpentier, Paris, 1945, nº 51, repr.

Répliques et similaires: Vente Huot-Fragonard, 1876, deux pendants, toiles 32 × 38, Le Torrent, Le Moulin.

Monsieur Henri Leroux, Versailles.

Dessin

26. LE TORRENT.
Même paysage.
Aquarelle gouachée. H. 0,325; L. 0,440.

Hist.: Anc. coll. Kraemer, Delagarde, Comtesse Colonna di Gioellina.

Exp.: Fragonard, Pavillon de Marsan, Paris, 1921, Dessins de Fragonard, Paris, 1931, nº 97. L'Art de la Gouache au XVIIIe siècle, Galerie André Weil, 1936, Paris, nº 119. Ce dessin est présenté pour la première fois avec la peinture précédente.

Monsieur Henri Leroux, Versailles.

DEUXIÈME SALLE

PREMIER VOYAGE DE FRAGONARD EN ITALIE

1756-1761

27. PORTRAIT DE L'ABBÉ DE SAINT-NON (1727-1791).
(Appelé aussi « Figure de fantaisie ».)
Huile sur toile. H. 0,80; L. 0,65.

Derrière la toile, d'une écriture contemporaine, « Portrait de l'abbé de Saint-Non, peint par Fragonard en 1769 en une heure de temps. » Jean-Claude Richard, abbé de Saint-Non, bachelier en théologie, fut d'abord conseiller au Parlement mais abandonna cette charge pour se consacrer aux arts, en particulier à la gravure. Il se rendit en Italie en 1756 où le duc de Modène lui ouvrit la Villa d'Este qu'il possédait à Tivoli. Saint-Non se lia avec H. Robert et Fragonard et les invita à venir dessiner dans ces lieux enchanteurs en 1760 et 1761; ils voyagèrent ensemble aussi et Fragonard revint en France en 1761 en compagnie de ce charmant mécène. Saint-Non publia des ouvrages illustrés de gravures d'après ses dessins et ceux de ses amis, Vues de Rome, Recueil de Griffonnis, vues, paysages, etc... (1764-1772) Le voyage pittoresque... (1781-1786). Il se ruina par ces entreprises de luxueuses éditions et vendit les dessins de sa collection dont P. A. Pâris racheta un grand nombre. Fragonard a représenté le frère de Saint-Non, M. de La Bretèche dans le tableau du Louvre, La Musique. Le portrait de Saint-Non a été gravé par Wallet.

Bibl.: Goncourt, l'Art au XVIIIe siècle, p. 282 et p. 322. Portalis, H. Fragonard, Paris, 1889, p. 132 et p. 281. Mauclair, p. 45 et 69. L. Guimbaud, Saint-Non et Fragonard, 1928.

Répliques et similaires: L'abbé de Saint-Non vêtu à l'espagnole, par Fragonard, coll. Cailleux. Autre portrait de Saint-Non en dessin à la sanguine dans la coll. Atger à la Faculté de Médecine de Montpellier.

Musée du Louvre.

SANGUINES DE LA VILLA D'ESTE

Construite pour le Cardinal Hippolyte d'Este par Pirro Ligorio à Tivoli sur les collines dominant la vallée de l'Anio, à vingt-six kilomètres de Rome, la Villa d'Este appartenait au XVIIIe siècle au Duc de Modène et fut, comme nous le disions plus haut, pendant l'été de 1760, mise à la disposition de l'Abbé de Saint-Non, qui y séjourna avec Hubert Robert et Fragonard.

Les dix sanguines, possédées par le Musée de Besançon et cataloguées ci-dessous, furent dessinées pour l'Abbé de Saint-Non et passèrent de ses mains dans celles de Pâris. Deux de ces vues de la Villa d'Este figurèrent au Salon de 1765 et toutes furent présentées à celui de 1767.

28. GROTTE DE NEPTUNE A TIVOLI.
Sanguine sur papier blanc. H. 0,363; L. 0,483.
Signé en bas à droite : « Frago ».

Hist.: Coll. Saint-Non; Pierre-Adrien Pâris; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Pâris, Catalogue manuscrit de son Cabinet, 1806, n° 113. Weiss, Catalogue du Cabinet Pâris, Besançon, 1821, n° 361. Cat. du Musée des Beaux-Arts de Besançon, 1844, n° 244; 1886, n° 584. Portalis, H. Fragonard, Paris, 1889, n° 11 p. 302. Feuillet, 1926, Les dessins d'H. Fragonard et d'H. Robert... de Besançon, pl. 38. Martine, 1927, Dessins des Maîtres français, T. VI, pl. 24.

Exp.: Chardin-Fragonard, Paris, 1907, n° 547. Le Paysage français de Poussin à Corot, Paris, Petit Palais, 1925, n° 434. French Landscape, Londres, 1949, n° 418.

Inv. D. 2838. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

29. TEMPLE DE LA SIBYLLE.
Sanguine sur papier blanc. H. 0,360; L. 0,487.

Hist.: Coll. Saint-Non; Pierre-Adrien Pâris; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Pâris, Catalogue manuscrit, 1806, n° 113. Weiss, n° 360. Cat. du Musée, 1844, n° 245; 1886, n° 585. Portalis, 1889, II, p. 313. Feuillet, 1926, pl. 37. Martine, 1927, pl. 26. J. Magnin, Les Dessins du XVIIIe siècle au Musée de Besançon, 1929, p. 17.

Exp.: Fragonard, Paris, Pavillon de Marsan, 1921, n° 181. Le Paysage français de Poussin à Corot, Paris, Petit Palais, 1925, n° 428.

French Landscape, Londres, 1949, nº 420, pl. 79. Meisterwerke aus Frankreichs Museen, Vienne, 1950, nº 116. Masterpieces of Drawing from the Musée de Besançon, U.S.A., 1954, nº 24.

Répliques et similaires : Un dessin semblable à celui-ci est passé dans les collections Walferdin, Beurdeley, comte de Moltke.

Inv. D. 2839. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

30. JARDINS DE LA VILLA D'ESTE.
(Vue prise de la Cascade.)
Sanguine sur papier blanc. H. 0,356; L. 0,490.

Hist. : Coll. Saint-Non; Pierre-Adrien Pâris.

Bibl. : Pâris, Catalogue manuscrit, 1806, nº 113. Weiss, nº 365. Cat. du Musée 1844, nº 250; 1886, nº 590. Portalis, 1889, II, p. 304. Feuillet, 1926, pl. 35. Magnin, 1929, p. 12.

Exp. : Fragonard, Paris, Pavillon de Marsan, 1921, nº 178. Le Paysage français de Poussin à Corot, Paris, Petit Palais, 1925, nº 426. Le Dessin français dans les collections du XVIIIe siècle, Paris, Galerie des Beaux-Arts, 1935, nº 262. Masterpieces of drawings from the Musée de Besançon, U.S.A., 1954, nº 23.

Répliques et similaires : Une autre vue du même motif, au lavis de bistre, portant la date 1788, fit partie des anciennes collections Goncourt et Menier.

Inv. D. 2840. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

31. LE BEAU GROUPE DE CYPRÈS DE LA VILLA D'ESTE.
Sanguine sur papier blanc. H. 0,356; L. 0,480.
Signé au milieu, sur une pierre rectangulaire : « Frago ».
A été gravé à l'eau forte par Saint-Non en 1764 dans le « Recueil de griffonnis, de vues, paysages et sujets historiques gravés tant à l'eau-forte qu'au lavis par Mr. l'Abbé de Saint-Non... » pl. 13.

Hist. : Coll. Saint-Non; Pierre-Adrien Pâris : Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl. : Pâris, Catalogue manuscrit, 1806, nº 113. Weiss, nº 362. Cat. du Musée, 1844, nº 246; 1886, nº 586. Portalis, 1889, II, p. 302. Magnin, 1919, repr. p. 85. Feuillet, 1926, pl. 32. Martine, 1927, pl. 20. Magnin, 1929, p. 12, repr. p. 13.

Exp. : Le Paysage français de Poussin à Corot, Paris, Petit Palais, 1925, nº 427. De Fouquet à Cézanne, Bruxelles, Rotterdam, Paris, 1949-1950, nº 82.

Inv. D. 2840. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

32. LES GRANDS CYPRÈS DE LA VILLA D'ESTE.
Sanguine sur papier blanc. H. 0,478; L. 0,354.

Hist.: Coll. Saint-Non; Pierre-Adrien Pâris; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Pâris, Catalogue manuscrit, 1806 nº 113. Weiss, nº 363. Cat. du Musée, 1844, nº 247; 1886, nº 587. Portalis, 1889, II, p. 302, pl. 6. Magnin, 1919, p. 228. Feuillet, 1926, pl. 31. Martine, 1927, pl. 19. Magnin, 1929, p. 12. Grappe, Vie de Fragonard, Paris, 1946, pl. 3, p. 14.

Exp.: Chardin-Fragonard, Paris, 1907, nº 549. Fragonard, Paris, Pavillon de Marsan, 1921, nº 177. Le Paysage français de Poussin à Corot, Paris, Petit Palais, 1925, nº 425. Le Dessin français dans les Collections du XVIIIe siècle, Paris, Galerie des Beaux-Arts, 1935, nº 264. French Landscape, Londres, 1949, nº 413. Meisterwerke aus Frankreichs Museen, Vienne, 1950, nº 115. Het Franse Landschap, Amsterdam, 1951, nº 165. French drawings, U.S.A., 1952-1953, nº 90. Fragonard, Berne, 1954, nº 51.

Répliques et similaires: Dessin semblable au lavis à l'Albertina de Vienne.

Inv. D. 2842. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

33. GRANDE CASCADE A TIVOLI.
(Chute de l'Anio, vue à travers l'arcade.)
Sanguine sur papier blanc. H. 0,488; L. 0,361.
Signé en bas à droite : « Frago ».

Hist.: Coll. Saint-Non; Pierre-Adrien Pâris; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Pâris, Catalogue manuscrit, 1806, nº 113. Weiss, nº 364. Cat. du Musée, 1844, nº 248; 1886, nº 588. Portalis, 1889, II, p. 302. Magnin, 1919, p. 86 et p. 228. Feuillet, 1926, pl. 36. Martine, 1927, pl. 23. Magnin, 1929, p. 17.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, nº 196. Le Paysage français de Poussin à Corot, Paris, Petit Palais, 1925, nº 432. French Landscape, Londres, 1949, nº 421.

Inv. D. 2843. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

34. JARDINS DE LA VILLA D'ESTE, ESCALIER DE LA GERBE.
Sanguine sur papier blanc. H. 0,350; L. 0,487.
Dans un cartouche placé en bas du dessin on lit : « Vue

prise dans les jardins de la Villa d'Este, à Tivoli. Frago. » Gravé à l'eau-forte par Saint-Non en 1764 dans le « Recueil des griffonis » pl. 14.

Hist.: Coll. Saint-Non; Pierre-Adrien Pâris; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Pâris, Catalogue manuscrit, 1806, nº 113. Weiss, nº 366 Cat. du Musée, 1844, nº 251; 1886, nº 589. Portalis, 1889, I, p. 37, II, p. 304. Magnin. 1919, p. 86 et p. 228. Feuillet, 1926, pl. 33. Martine, 1927, pl. 21. Magnin, 1929, pl. 13. Nolhac, 1934, pl. 4.

Exp.: Chardin-Fragonard, Paris, 1907, nº 553. Le Paysage français de Poussin à Corot, Paris, Petit Palais, 1925, nº 431. Le Dessin français dans les Collections du XVIIIe siècle, Paris, Galerie des Beaux-Arts, 1935, nº 263. Trois siècles de peinture française, Genève, 1949, nº 79. Masterpieces of drawings from the Musée de Besançon, U.S.A., 1954, nº 22, pl. 9. French drawings, U.S.A., 1955-1956, nº 79, pl. 21.

Inv. D. 2844. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

35. ENTRÉE DU FONTANONE.
Dans le catalogue manuscrit de Pâris « *beau dessin à la sanguine de Fragonard représentant la vue de l'entrée du Fontanone de la Villa d'Este de Tivoli* ».
Sanguine sur papier blanc. H. 0,488; L. 0,361.

Hist.: Coll. Saint-Non; Pierre-Adrien Pâris; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Pâris, Catalogue manuscrit, 1806, nº 112. Weiss, nº 368. Cat. du Musée, 1844, nº 249; 1886, nº 591. Portalis, 1889, II, p. 304. Feuillet, 1926, pl. 34. Martine, 1927, pl. 22. Magnin, 1929, p. 12. Lavallée, 1944, pl. 42.

Exp.: Chardin-Fragonard, Paris, 1907, nº 551. Le Paysage français de Poussin à Corot, Paris, Petit Palais, 1925, nº 433. Le Dessin français dans les Collections du XVIIIe siècle, Paris, Galerie des Beaux-Arts, 1935, nº 259. French Landscape, Londres, 1949, nº 417. Fragonard, Berne, 1954, nº 49.

Inv. D. 2845. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

36. ÉCURIES DE MÉCÈNE A TIVOLI.
Sanguine sur papier blanc. H. 0,357; L. 0,494.

Hist.: Coll. Saint-Non; Pierre-Adrien Pâris; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Pâris, Catalogue manuscrit, 1806, nº 113. Cat. du Musée,

1886, n° 592. Bouchot, Revue de l'Art, 1906, XIX, p. 213. Magnin, 1919, p. 85 et p. 228. Feuillet, 1926, pl. 39. Martine, 1927, pl. 25. Magnin, 1929, p. 17.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, n° 195. Chardin-Fragonard, 1907, n° 554. Le Paysage français de Poussin à Corot, Paris, Petit Palais, 1925, n° 430.

Inv. D. 2846.

Musée des Beaux-Arts, Besançon.

37. THÉATRE ANTIQUE DE LA VILLA ADRIANA A TIVOLI.

Dans le catalogue manuscrit de Pâris : « *des ruines d'un théâtre à Baye connu sous le nom de tombeau d'Agrippine* ».
Le site offre en effet quelques similitudes avec le théâtre de Bayes tel que le représente la gravure de Varin, d'après Chastelet, dans la seconde partie du *Voyage pittoresque,* sous le titre : « Vue des restes d'un théâtre antique improprement appelé tombeau d'Agrippine situé à Bauli près de Bayes ». C'est pourquoi notre dessin a été désigné jusqu'ici sous le nom de théâtre antique à Baïes. Cependant il semble davantage représenter le théâtre antique de la villa Adriana, près de Tivoli, et la gravure d'Adélaïde Allou, qui le reproduit, précise aussi cette identification par son titre : « Vue des restes d'un théâtre que l'on retrouve parmi les débris de la villa Adrienne près Tivoli à 18 milles de Rome ». D'où le nouveau titre que nous adoptons.
Sanguine sur papier blanc. H. 0,357; L. 0,494.

Hist.: Coll. Saint-Non; Pierre-Adrien Pâris; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Pâris, Catalogue manuscrit, 1806, n° 113. Weiss, n° 369. Cat. du Musée, 1844, n° 252; 1886, n° 593. Portalis, 1889, II, p. 314. Bouchot, 1906, p. 213. Feuillet, 1926, pl. 39. Martine, 1927, p. 19. Nolhac, 1931, n° 77.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, n° 193. Chardin-Fragonard, Paris, 1907, n° 556. Le Paysage français de Poussin à Corot, Paris, Petit Palais, 1925, n° 429. Trois siècles de peinture française, Genève, 1949, n° 77. Fragonard, Berne, 1954, n° 50.

Inv. D. 2848. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

38. LA VILLA D'ESTE A TIVOLI.
Sanguine sur papier blanc. H. 0,330; L. 0,450.

Hist.: Coll. Belot.

Exp.: Exposition Fragonard, Pavillon de Marsan, Paris, 1921, nº 236. Chefs-d'œuvre des Musées de Province, Paris, 1931, nº 88. Les Dessins de Fragonard, Paris, 1931, nº 79. Les Artistes français en Italie, Pavillon de Marsan, Paris, 1934, nº 458. Le Paysage français de Poussin à Corot, Petit Palais, 1925, nº 437. Fragonard, Berne, 1954, nº 55.

Musée des Beaux-Arts d'Orléans.

39. CHATEAU FORT SUR LE BORD D'UNE RIVIÈRE.
Sanguine sur papier blanc. H. 0,239; L. 0,315.

Hist.: Coll. Pierre-Adrien Pâris.

Bibl.: Recueil Pâris, III, nº 14. Inventaire des Richesses d'Art : Bibliothèque de Besançon, p. 225. Cat. du Musée, 1929, nº 111.

Inv. D. 2952. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

40. ÉTUDES D'ARBRES.
Trois études.
Pierre noire d'Italie sur papier blanc. H. 0,210; L. 0,160.

Hist.: Coll. Pierre-Adrien Pâris; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Recueil Pâris, I, nº 26. Weiss, nº 165.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, nº 201.

Bibliothèque Municipale de Besançon.

DEUXIÈME VOYAGE DE FRAGONARD EN ITALIE AVEC BERGERET DE GRANCOURT
1773-1774

VINCENT (François-André), Paris, 1746-1819.

41. PORTRAIT DE BERGERET DE GRANCOURT.
Receveur général des Finances, trésorier de l'ordre de Saint Louis, associé libre de l'Académie de peinture.
Huile sur toile. H. 0,600; L. 0,470.
Signé et daté : Vincent f. Rom. 1774.

Hist.: Coll. Bergeret; Pierre-Adrien Pâris ; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Goncourt, l'Art au XVIIIe siècle, III, p. 291. J. Magnin, 1919, p. 100. G. Gazier, La Renaissance de l'Art français, 1920, repr. p. 12. G. Grappe, l'Art de J. H. Fragonard, p. 168.

Exp.: Salon, Paris, 1777. Chefs-d'œuvre des Musées de Province, Carnavalet, Paris, 1933, n° 112. Le Dessin français dans les Collections du XVIIIe siècle, Galerie des Beaux-Arts, Paris, 1935, n° 25. Rococo, San Francisco, 1949, n° 47. European Masters of the XVIIIth century, Royal Academy of Arts, Londres, 1954, n° 222.

Répliques et similaires: Dessin au crayon noir et craie, étude signée pour ce portrait dans la Coll. Fauchier-Magnan, Paris.

Musée des Beaux-Arts, Besançon.

42. VUE DE LA COTE AUX ENVIRONS DE GÊNES.
Dans le catalogue Pâris : « *Un beau dessin du même, fait sur les côtes de Gênes vues de la mer* ».
Pinceau lavé de bistre sur papier blanc. H. 0,353; L. 0,462.
En bas à gauche à l'encre : « Fragonard »; l'écriture n'est pas celle de Pâris.

Hist.: Début du second voyage en Italie. Bergeret et ses compagnons, venant d'Antibes, arrivèrent en felouques à Aiguila, près de Gênes, le 14 novembre 1773. Ce paysage aurait été dessiné pendant le débarquement, avant le départ pour Final et Savone. Coll. Bergeret; Pierre-Adrien Pâris : Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Pâris, Catalogue manuscrit, 1806, n° 119. Weiss, n° 371. Cat. du Musée, 1844, n° 255; 1886, n° 596. Portalis, 1889, II, p. 295. Feuillet, 1926, pl. 27. Martine, 1927, pl. 15. Magnin, 1929, p. 18.

Exp.: Le Paysage français de Poussin à Corot, Petit Palais, 1925, n° 421. Le Dessin français dans les Collections du XVIIIe siècle, Paris, Galerie des Beaux-Arts, 1935, n° 258.

Inv. D. 2850.

Musée des Beaux-Arts, Besançon.

43. PONT SAN-STEFANO, A SESTRI, PRÈS DE GÊNES.
Pinceau lavé de bistre sur papier blanc. H. 0,160; L. 0,215.

Hist.: Datant aussi du début du voyage de 1773. Coll. Bergeret; Pierre-Adrien Pâris ; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Weiss, n° 371. Cat. du Musée, 1844, n° 256; 1886, p. 597. Portalis, 1889, II, p. 300. Martine, 1927, pl. 27. Magnin, 1929, p. 91.

Exp.: Le Paysage français de Poussin à Corot, Paris, Petit Palais, 1925, nº 423.

Répliques et similaires: Dessin identique et de même technique, 0,280 × 0,370, au bas duquel on lit, « Pont San Stefano à Sestri, 26 novembre 1773 », au Musée de Lille.

Inv. D. 2851. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

44. JARDINS AUX PINS PARASOLS A ROME.

Dans le catalogue manuscrit de Pâris : « *deux beaux dessins de vues de jardins de Rome, au bistre par Fragonard, faits à Rome en 1773* ».

Pinceau, lavé de bistre, sur papier blanc. H. 0,353; L. 0,488.

Hist.: Cette vue date du temps où Pâris guidait dans Rome Bergeret et Fragonard. Coll. Bergeret; Pierre-Adrien Pâris : Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Pâris, Catalogue manuscrit, 1806, nº 118. Weiss, nº 370. Cat. du Musée, 1844, nº 253; 1886, nº 592. Portalis, II, p. 303. Magnin, 1919, p. 86. Feuillet, 1926, pl. 28. Martine, 1927, pl. 16.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, nº 198. Chardin-Fragonard, Paris, 1907, nº 555. Le Paysage français de Poussin à Corot, Paris, Petit Palais, 1925, nº 419. Schönheit des 18 Jahrhunderts, Zurich, 1955, nº 111.

Inv. D. 2847. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

45. JARDINS D'UNE VILLA A ROME.

Dans le catalogue manuscrit de Pâris : « *Deux beaux dessins de vues de jardins de Rome, au bistre par Fragonard faits à Rome en 1773* ».

Pinceau, lavé de bistre sur papier blanc. H. 0,332; L. 0,450.

Hist. : Coll. Bergeret; Pierre-Adrien Pâris ; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Pâris, Catalogue manuscrit, 1806, nº 118. Weiss, nº 370. Cat. du Musée, 1844, nº 254; 1886, nº 595. Portalis, 1889, II, p. 303. Magnin, 1919, p. 86. Feuillet, 1926, pl. 29. Martine, 1927, pl. 17.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, nº 197. Le Paysage français de Poussin à Corot, Paris, Petit Palais, 1925, nº 422. Het Franse Landscap, Amsterdam, 1951, nº 166. Paysage français du XVIe siècle au XIXe siècle, Londres, 1951. French drawings, U.S.A., 1952-1953, nº 89.

Inv. D. 2849. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

46. JARDIN AVEC GROUPE DE PROMENEURS.
Décrit dans le catalogue manuscrit de Pâris avec le dessin suivant : « *Deux croquis de vues de jardin au bistre du même* ».
Pinceau, lavé de bistre sur papier blanc doublé. H. 0,210; L. 0,158.
En bas à gauche, de la main de Pâris « Fragonard ».
Hist.: Coll. Bergeret; Pierre-Adrien Pâris ; Bibl. Municipale de Besançon.
Bibl.: Pâris, Catalogue manuscrit, 1806, nº 129. Cat. du Musée, 1929, nº 109. Portalis, 1889, II, p. 316. Martine, 1927, pl. 28.
Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, nº 200. Le Paysage français de Poussin à Corot, Paris, Petit Palais, 1925, nº 418.
Inv. D. 2950. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

47. COUR DE PALAIS AVEC CASINO.
Pinceau, lavé de bistre sur papier blanc. H. 0,217; L. 0,167.
Hist.: Coll. Bergeret; Pierre-Adrien Pâris ; Bibl. Municipale de Besançon.
Bibl.: Pâris, Catalogue manuscrit, nº 129 (avec le dessin précédent). Cat. du Musée, 1929, nº 110. Portalis, 1889, II, p. 316. Martine, 1927, pl. 28.
Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, nº 194. Le Paysage français de Poussin à Corot, Paris, Petit Palais, 1925, nº 420.
Inv. D. 2951. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

48. RUINES ANTIQUES CONVERTIES EN JARDINS.
Décrit dans le catalogue manuscrit de Pâris : « *Un croquis du même, à la plume et au bistre (un fouilli de jardin).* »
Plume lavé de bistre sur papier blanc. H. 0,194; L. 0,267.
En bas à gauche de la main de Pâris : « Fragonard ».
Hist.: Coll. Bergeret; Pierre-Adrien Pâris ; Bibl. Municipale de Besançon.
Bibl.: Pâris, Catalogue manuscrit, 1806, nº 133. Recueil Pâris, I, nº 459. Cat. du Musée, 1929, nº 100. Feuillet, 1926, pl. 30. Martine, 1927, pl. 18. Magnin, 1929, p. 18.
Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, nº 199. Le Paysage français de Poussin à Corot, Paris, Petit Palais, 1925, nº 424.
Inv. D. 2941. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

49. ARC D'HADRIEN.
Sanguine sur papier blanc. H. 0,465 ; L. 0,625.
Au verso, contre-épreuve d'un paysage avec ruine, à la pierre noire.

Hist. : Coll. C. Morin; F. Koenigs.

Exp. : Tentoostelling van Oude Kunst, Amsterdam, 1929, n° 204. Honderd Oude Fransche Teekeningen nit de verzameling F. Koenigs, Musée Boymans, Rotterdam, 1934-1935, n° 65. Le Dessin français de Fouquet à Cézanne, Paris, Bruxelles, Rotterdam, 1949-1950, n° 83. Fragonard, Berne, 1954, n° 47.

Musée Boymans, Rotterdam.

50. JEUNE HOMME EN TENUE DE VOYAGE.
Pinceau, lavé de bistre sur papier blanc. H. 0,366; L. 0,284.
Daté : « Rome 1774 ».

Hist. : Ancien fonds du Louvre.

Exp. : Dessins français, Albertina, Vienne, 1950, n° 120, pl. 6.

Inv. 23.586.

Musée du Louvre.

51. PETITE FILLE ASSISE PAR TERRE.
Sanguine sur papier blanc. H. 0,335 ; L. 0,251.
En bas à gauche de la main de Pâris : « Fragonard ».

Hist. : Coll. Bergeret; Pierre-Adrien Pâris ; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl. : Recueil Pâris, I, n° 315. Inventaire des Richesses d'Art : Bibliothèque de Besançon, p. 223. Cat. du Musée, 1929, n° 97. Portalis, 1889, II, p. 300. Gazier, Musées et Monuments..., 1906, p. 40; 1920, p. 17. Feuillet, 1926, pl. 9. Magnin, 1929, p. 24. J. Vergnet-Ruiz, Bulletin des Musées de France, 1950, VI, repr. sur la couverture.

Exp. : Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, n° 174. Trois siècles de peinture française, Genève, 1949, n° 78. French Masters Drawings, of the 18th century, Matthiesen Gallery, Londres, 1950, n° 29. French drawings, U.S.A., 1952-1953, n° 82, repr. pl. 26. Masterpieces of drawings from the Musée de Besançon U.S.A., 1954, n° 20.

Inv. D. 2938.

Musée des Beaux-Arts, Besançon.

52. PETITE FILLE ASSISE SUR SES TALONS.
Sanguine sur papier blanc. H. 0,384; L. 0,289.
En bas à gauche, de la main de Pâris : « Fragonard ».

Hist.: Coll. Bergeret; Pierre-Adrien Pâris ; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Recueil Pâris, I, n° 316. Inventaire des Richesses d'Art : Bibliothèque de Besançon, p. 223. Cat. du Musée, 1929, p. 98. Portalis, 1889, II, p. 300. Gazier, 1906, p. 40; 1920, p. 17. Feuillet, 1926, pl. 9. Magnin, 1929, p. 24.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, n° 176. Meisterwerke aus Frankreichs Museen, Vienne, 1950, n° 126. French drawings from Fouquet to Gauguin, Londres, 1952, n° 71, pl. XI.

Inv. D. 2939. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

53. JEUNE FILLE ET SA PETITE SŒUR.
Sanguine sur papier blanc. H. 0,445 ; L. 0,286.
En bas à l'encre, de la main de Pâris : « Fragonard ».

Hist.: Coll. Bergeret; Pierre-Adrien Pâris ; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Recueil Pâris, I, 315 bis. Inventaire des Richesses d'Art : Bibliothèque de Besançon, p. 223. Cat. du Musée, 1929, n° 105. Portalis, 1889, II, p. 300. Gazier, 1906, p. 40. Feuillet, 1926, pl. 7.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, n° 177. L'Art français au XVIIIe siècle, Copenhague, 1935, n° 365.

Inv. D. 2946.

Musée des Beaux-Arts, Besançon.

54. PETITES ITALIENNES.
Sanguine sur papier blanc. H. 0,370; L. 0,280.
En bas, à l'encre de la main de Pâris : « Fragonard ».

Hist.: Coll. Bergeret; Pierre-Adrien Pâris ; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Recueil Pâris, I, n° 314. Inventaire des Richesses d'Art : Bibliothèque de Besançon, p. 223. Gazier, 1906, p. 40.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, n° 175.

Bibliothèque Municipale de Besançon.

Œuvres décoratives et sujets galants

55. TERPSICHORE.
Sanguine estompée sur papier blanc. H. 0,416; L. 0,197.

Hist.: Coll. Pierre-Adrien Pâris; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Cat. du Musée de Besançon, 1844, n° 257. Portalis, 1889, p. 295. Feuillet, 1926, pl. II. Magnin, 1929, p. 24.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, n° 179. Chardin-Fragonard, Paris, 1907, n° 559.

Inv. D. 2852.

56. CALLIOPE.
Sanguine estompée sur papier blanc. H. 0,416; L. 0,197.

Hist.: Connue sous le nom de Calliope, M. Feuillet la nomme Euterpe; mais la lyre désigne plutôt Erato, ou de nouveau Terpsichore. Cette dernière interprétation donnerait à croire plutôt qu'à une série de muses, à une suite de figures sur la danse et évoquerait, sans indice plus valable, les projets de travaux pour la Guimard et son salon appelé « Temple de Terpsichore ». Coll. Pierre-Adrien Pâris; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Cat. du Musée, 1844, n° 258, Portalis, 1889, II, p. 295. Gazier, 1906, p. 40. Feuillet, 1926, pl. 12. Magnin, 1929, p. 24. Foerster (s.d.) pl. 2.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, n° 178. Chardin-Fragonard, Paris, 1907, n° 560. Masterpieces of drawings from the Musée de Besançon, U.S.A., 1954, n° 21. French drawings, U.S.A., 1955-1956, n° 74, pl. XVII.

Inv. D. 2853. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

57. DANSEUSE VÊTUE A L'ANTIQUE.
Sanguine, rehaussé de craie, et légèrement estompé sur papier blanc. H. 0,462; L. 0,275.
En bas à gauche, de la main de Pâris : « Fragonard ».

Hist.: Coll. Pierre-Adrien Pâris; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Recueil Pâris, I, n° 317. Inventaire des Richesses d'Art : Bibliothèque de Besançon, p. 223. Cat. du Musée, 1929, n° 102. Portalis, 1889, II, p. 295. Feuillet, 1926, pl. 13. Martine, 1927, pl. 33.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, n° 180.

Inv. D. 2943. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

58. ALEXANDRE-ÉVARISTE FRAGONARD (1780-1850).
(A l'âge de 16 ans (1796), il était déjà connu comme illustrateur.)
Aquarelle-gouache. Ovale. H. 0,080; L. 0,069.

Hist.: Les cheveux ainsi que le vêtement sont de la main de Fragonard, pour le visage, et tout au moins la finition, on peut y voir celle de Madame Fragonard.

M. A. A..., Paris.

59. DANSEUSE SOULEVANT LE VOLANT DE SA TUNIQUE.
Sanguine. H. 0,430; L. 0,285.
En bas à gauche, écrit de la main de Pâris : « Fragonard ».

Hist.: Coll. Pierre-Adrien Pâris; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Recueil Pâris, I, nº 317. Inventaire des Richesses d'Art : Bibliothèque de Besançon, p. 223.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, nº 181.

Bibliothèque Municipale de Besançon.

60. APOLLON ET LES MUSES.
Plume, lavé de Chine, sur papier blanc. H. 0,230; L. 0,150.

Hist.: Composition pour plafond. Coll. Pierre-Adrien Pâris; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Recueil Pâris, III, nº 16. Weiss, nº 165. Inventaire des Richesses d'Art : Bibliothèque de Besançon, p. 225.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, nº 163.

Bibliothèque Municipale de Besançon.

61. JEUNE FILLE SE PRESSANT LE SEIN.
Décrit dans le catalogue de Pâris : « *Un médaillon représentant une jeune fille qui se presse le sein, aux trois crayons par Fragonard* ».
Rehauts de pastel sur papier bis. Diam. 0,105.

Hist.: Coll. Pierre-Adrien Pâris; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Pâris, Catalogue manuscrit, 1806, nº 141. Weiss, nº 384. Cat. du Musée, 1844, nº 272; 1889, nº 612. Portalis, 1889, II, p. 306. Bouchot, 1906, p. 214. Grappe, 1913, p. 47, pl. p. 28. Gazier, 1920, p. 17, repr. p. 18. Feuillet, 1926, pl. 4. Magnin, 1929, p. 30. Panthéon, 1929, I, p. 294.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, n° 173. Chardin-Fragonard, Paris, 1906, n° 156. Chefs-d'œuvre des Musées de Province, Paris, Carnavalet, 1933, n° 152, pl. 9, Rococo, San Francisco, 1949, n° 17.

Répliques et similaires: Un dessin de Fragonard aux trois crayons représente le même sujet : »Portrait de Mademoiselle Marie-Madeleine Riggiéri » (Coll. R. Owen).

Inv. D. 2868. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

62. LE LIT D'APPARAT.
Plume, lavé d'encre de Chine, avec rehauts d'aquarelle sur papier blanc. H. 0,457; L. 0,304.
En bas, marque en pieds et pouces ; sous cette marque, à gauche, de la main de Pâris : « Fragonard ».

Hist.: Coll. Pierre-Adrien Pâris; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Recueil Pâris, I, n° 302. Inventaire des Richesses d'Art : Bibliothèque de Besançon, p. 222. Cat. du Musée, 1929, n° 99. Portalis, 1889, II, p. 307. Bouchot, 1906, p. 211. Gazier, 1906, p. 40; 1920, p. 18. Feuillet, 1926, pl. 25. Martine, 1927, pl. 35. Magnin, 1929, p. 23. Goncourt, 1946, pl. 2.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, n° 164. Fragonard, Paris, Pavillon de Marsan, 1921, n° 215, pl. 13. Le Dessin français dans les Collections du XVIIIe siècle, Paris, Galerie des Beaux-Arts, 1935, n° 261. Dessins français du XVIe au XIXe siècle, Bruxelles, 1949, n° 91, pl. 42. Le Dessin français de Fouquet à Cézanne, Bruxelles-Rotterdam-Paris, 1949-1950, n° 91. Monticelli et le baroque provençal, Paris, Orangerie, 1953, n° 52.

Inv. D. 2940. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

63. ESSAIM D'AMOURS DANS LES NUAGES.
Plume, lavé de bistre sur papier blanc. H. 0,480; L. 0,307.

Hist.: Étude pour la décoration de l'un des salons de l'Hôtel Beaujon, que possédait le fermier-général Bergeret de Grancourt. Coll. Bergeret; Pierre-Adrien Pâris; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Recueil Pâris, II, n° 1. Cat. du Musée, 1929, n° 95. Inventaire des Richesses d'Art : Bibliothèque de Besançon, p. 224. Gazier, 1906, p. 40. Feuillet, 1926, pl. 26 et 26 bis. Magnin, 1929, p. 33.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, n° 162.

Inv. D. 2926. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

64. NEUF PETITS SUJETS DÉCORATIFS.

1. Deux figures ailées soutenant un médaillon.
Plume rehaussé de Chine sur esquisse à la mine de plomb, sur papier blanc. H. 0,034; L. 0,017.

2. Deux renommées présentant des couronnes.
Mine de plomb, rehaussé de Chine sur papier blanc. H. 0,050; L. 0,020.

3. Deux médaillons avec figures assises, l'une déroule un papier, l'autre tient la lyre.
Plume rehaussé de Chine, sur papier blanc. H. 0,050; L. 0,210.
En bas à gauche, de la main de Pâris : « Fragonard ».

4. Amour sur piedestal, vu de profil.
Plume, lavé de Chine sur papier blanc. H. 0,102; L. 0,057.
En bas, à gauche, de la main de Pâris : « Fragonard ».

5. Amour sur un piedestal vu de face.
Plume, lavé de Chine sur papier blanc. H. 0,101; L. 0,057.

6. Amour sur un piedestal avec deux médaillons.
Plume, lavé de Chine. Les médaillons sont à la mine de plomb.
H. 0,157; L. 0,055. Médaillons environ 0,045.
De la main de Pâris : « Fragonard ».

7. Frise d'Amours avec guirlandes et flambeaux.
Plume, rehaussé de Chine sur papier blanc. H. 0,036; L. 0,191.
En bas à gauche de la main de Pâris : « Fragonard ».

8. Scène antique.
Pinceau lavé de Chine, sur papier blanc. H. 0,082; L. 0,155.
En bas à gauche, de la main de Pâris : « Fragonard ».
Au verso, croquis du même sujet à la mine de plomb.

9. Frise d'Amours avec guirlandes et flambeaux.
Plume, rehaussé de Chine sur papier blanc. H. 0,031; L. 0,332.
En bas à gauche, de la main de Pâris : « Fragonard ».

Hist.: Coll. Pierre-Adrien Pâris; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Recueil Pâris, I, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337. Cat. du Musée, 1929, n° 113.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, n° 192.

Inv. D. 2953. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

Vie de famille et scènes rustiques

65. PORTRAIT DE MADAME FRAGONARD.
Décrit dans le catalogue de Pâris : « *Deux médaillons au bistre du même «le portrait de son épouse et une tête d'homme coiffé d'un chapeau.* »
Pinceau, lavé de bistre sur papier blanc. Ovale H. 0,195; L. 0,157.
Au verso à l'encre « Portrait de Madame Fragonard, fait par son mari, peintre du Roi ».

Hist.: Coll. Pierre-Adrien Pâris : Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Pâris, Catalogue manuscrit, 1806, nº 130. Weiss, nº 380. Cat. du Musée, 1844, nº 277; 1886, nº 617. Goncourt, 1874, II, p. 353 et p. 357 note I. Portalis, 1889, II, p. 302, pl. 97. Haldame Macfall, The Connoisseur, 1905, p. 8. Bouchot, 1906, pp. 212-214, repr. p. 207. Nolhac et Pannier, 1906, repr. face p. 78. Magnin, 1919, p. 95; 1929, p. 29. Gazier, 1920, p. 17. Foerster (s.d.) pl. 1. G. Lenotre, Femmes, Paris, p. 66, pl. 3.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, nº 169. Chardin-Fragonard, Paris, 1907, nº 261. Exposition Fragonard, Paris, Pavillon de Marsan, 1921, nº 120.

Inv. D. 2872.

Musée des Beaux-Arts, Besançon.

66. TÊTE DE FILLETTE.
Décrit dans le catalogue de Pâris : « *Une jolie tête du même aux trois crayons sur papier bleu* ».
Fusain, craie et crayon rouge, sur papier bleu (devenu bis). Ovale irrégulier, H. 0,240; L. 0,177.

Hist.: On a pensé reconnaître dans le modèle, Rosalie, la fille de l'artiste morte à 18 ans (1769-1788). Coll. Pierre-Adrien Pâris : Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Pâris, Catalogue manuscrit, nº 131. Cat. du Musée, 1929, nº 96. Portalis, 1889, II, p. 300. Nolhac et Pannier, 1906, repr. face p. 82. Bouchot, Art ancien et moderne, 1906, p. 212, repr. p. 208. Chipon, 1906, p. 48, repr. p. 227. Gazier, 1906, p. 39. Nolhac (s.d.), repr. p. 162. Gazier, 1920, p. 17. Feuillet, 1926, pl. III. Magnin, 1929, p. 30. Algoud, 1941, p. 240. Guimbaud, 1947, repr. p. 47.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Be-

sançon, 1906, nº 167. Chardin-Fragonard, Paris, 1906, nº 262. L'Art français au XVIIIe siècle, Copenhague, 1935, nº 364. French Drawings from Fouquet to Gauguin, Londres, 1952, nº 70.

Inv. D. 2937. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

67. ROSALIE FRAGONARD

Crayon noir et craie sur papier bistre. H. 0,488; L. 0,346.
En haut à droite, à la plume, de la main du petit-fils du peintre : « *Ma tante Rosalie* ». *H. Fragonard.*

Hist.: Ce portrait est celui de la fille du peintre. Coll. Goncourt, Andéoud. Donation Andéoud au Louvre.

Bibl.: Gazette des Beaux-Arts, 1909, I, p. 76.

Exp.: Portraits de femmes, Paris, Orangerie, 1935, nº 66. Dessins français, Bruxelles, 1936-1937. Chefs-d'œuvre de l'Art français, Paris, 1938, nº 539. Exposition du Costume, Musée Galliéra, Paris, 1938. Exposition des Goncourt au Musée des Arts Décoratifs, 1946.

Inv. R.F. 3880. *Musée du Louvre.*

68. PORTRAIT DE MARGUERITE GÉRARD.

Décrit dans le catalogue de Pâris : « *Le portrait de Mademoiselle Gérard, au bistre, par Fragonard* ».
Lavis de bistre sur papier blanc. H. 0,186; L. 0,130.

Hist.: Marguerite Gérard (1761-1837) était la belle-sœur du peintre. Elle fut accueillie dans son foyer en 1775; elle y resta vingt ans et devint l'élève et la confidente de l'artiste. H. Bouchot situe ce dessin en 1778. Coll. Pierre-Adrien Pâris : Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Pâris, Catalogue manuscrit, 1806, nº 163. Weiss, nº 389. Recueil Pâris, III, nº 35. Cat. du Musée, 1929, nº 104. Portalis, 1889, II, p. 314. Bouchot, 1906, p. 205. Gazier, 1906, p. 40. J. Drouin Gazette des Beaux-Arts, 1912. Gazier, 1920, p. 17. Feuillet, 1926, pl. II. Martine, 1927, pl. 32. Magnin, 1929, p. 29. H. Algoud, Marguerite Gérard au Musée de Grasse, Revue de l'Art ancien et moderne, 1936, p. 239.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, nº 168. Chardin-Fragonard, Paris, 1906, nº 263. Chefs-d'œuvre des Musées de Province, Paris, Carnavalet, 1933, nº 151. Dessins français du XVIe au XIXe siècle, Bruxelles, 1949, nº 86, pl. 42. Le Dessin français de Fouquet à Cézanne, Bruxelles-Rotterdam-

Paris, 1949-1950, nº 86, Pl. XI, French Drawings from Fouquet to Gauguin, Londres, 1952, nº 69, pl. XI. Masterpieces of drawings from the Musée de Besançon, U.S.A., 1954, nº 19, pl. V.

Inv. D. 2945. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

69. JEUNE MÈRE JOUANT AVEC SES ENFANTS.
Pierre noire et craie avec touches de crayons rouge et bleu. H. 0,268; L. 0,209.

Hist.: Donné traditionnellement à G. de Saint-Aubin, ce dessin a été attribué à Fragonard par M. J. Mathey qui le rapproche de la « Scène enfantine » du Louvre (*cf nº suivant*). Coll. Pierre-Adrien Pâris : Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Recueil Pâris, III, nº 49. Inventaire des Richesses d'Art, Bibliothèque de Besançon, p. 226. Cat. du Musée, 1929, nº 230. Gazier, 1906, p. 100. Gazier, 1920, p. 19. Magnin, 1929, p. 71 Dacier, 1929, II, nº 400 (sous le nom de St Aubin). J. Mathey, Un dessin de Fragonard au Musée de Besançon, Gazette des Beaux-Arts, 1948, fig. 2. J. Mathey, Gazette des Beaux-Arts, 1949, p. 373.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, nº 280.

Inv. D. 2992. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

70. SCÈNE ENFANTINE.
Crayon noir avec rehauts de blanc sur fond crème. H. 0,174; L. 0,223.
(Au verso de ce dessin une étude d'enfant avec une chèvre.)

Hist.: Ancien fonds du Musée du Louvre.

Bibl.: Guiffrey et Marcel, T.V. p. 103.

Exp.: XVIIIe siècle français, San Francisco, 1949, nº 16.

Inv. 26.656. *Musée du Louvre.*

71. CHEVAL A L'ABREUVOIR MONTÉ PAR DEUX ENFANTS.
Mine de plomb sur papier blanc. H. 0,240; L. 0,390.

Hist.: Coll. Pierre-Adrien Pâris ; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Recueil Pâris, I, nº 327. Weiss, nº 165. Inventaire des Richesses d'Art : Bibliothèque de Besançon, p. 223.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, nº 166.

Bibliothèque Municipale de Besançon.

72. LES LAVANDIÈRES.
Sanguine sur papier crème. H. 0,350; L. 0,483.

Hist.: Coll. M. Déglise. Ancien fonds du Louvre.

Bibl.: Guiffrey et Marcel, T.V. p. 103. Portalis, T. II, p. 307.

Exp.: Les Peintres français en Italie, Paris, Pavillon de Marsan, 1934, nº 462. Chefs-d'œuvre de l'Art français, Paris, 1937, nº 538. Dessins français, Bogota, 1938. Dessins français, Alger, 1955, nº 39.

Inv. 26.652.

Musée du Louvre.

Études de têtes et portraits

73. TÊTE D'HOMME COIFFÉ D'UN TURBAN.
Lavis de bistre sur papier blanc. H. 0,322; L. 0,264.
En bas, à gauche, à l'encre, de la main de Pâris : « Fragonard ».

Hist.: Coll. Pierre-Adrien Pâris : Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Recueil Pâris, I, nº 312. Cat. du Musée, 1929, nº 103. Portalis, 1889, II, p. 314. Gazier, 1920, p. 17. Feuillet, 1926, pl. 5. Magnin, 1929, p. 29.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, nº 172. French drawings, U.S.A., 1952-1953, nº 81. Schönheit des 18 Jahrhunderts, Zurich, 1955, nº 109.

Inv. D. 2944.

Musée des Beaux-Arts, Besançon.

74. TÊTE D'ORIENTAL.
Crayon noir lavé de bistre sur papier blanc. H. 0,339; L. 0,253.
Signé et daté, au centre, à droite : « Frago 1773 ».

Hist.: Ancien fonds du Louvre.

Bibl.: Guiffrey et Marcel, T.V., p. 103, Portalis, 1889, T. II, p. 300 J. Villain, Fragonard, Paris, 1949, pl. 49. Lavallée, Le Dessin français, Paris, 1948, pl. XLI.

Exp.: Fragonard, Paris, Pavillon de Marsan, 1921, nº 217. Dessins français, Bogota, 1938. Exp. des Goncourt, Pavillon de Marsan, Paris, 1946. Fragonard, Berne, 1954, nº 110 et pl. XXII.

Inv. 26.645.

Musée du Louvre.

75. TÊTE DE FLAMAND.
Pinceau lavé de bistre sur papier blanc. Ovale. H. 0,192; L. 0,155.
Au verso, à l'encre : « Belle tête de Fragonard, peintre du Roi ».

Hist. : Coll. Pierre-Adrien Pâris : Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl. : Pâris, Catalogue manuscrit, 1806, n° 130. Weiss, n° 388. Cat. du Musée, 1844, n° 276; 1886, n° 616. Portalis, 1889, II, p. 314.

Exp. : Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, n° 170.

Inv. D.2873. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

76. TÊTE DE FANTAISIE.
Miniature sur ivoire, ovale. H. 0,040; L. 0,025.

Hist. : Cette tête de fantaisie fait partie de ces miniatures que l'on attribue à la « famille Fragonard » elle est à comparer au dessin des Coll. Doucet et Walferdin — inspiré par le même modèle.

Monsieur Henri Leroux, Versailles.

77. PROFIL D'HOMME.
Plume sur papier blanc. Diamètre : 0,130.

Hist. : Coll. Pierre-Adrien Pâris ; Bibl. Municipale de Besançon.

Exp. : Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, n° 171.

Bibliothèque Municipale de Besançon.

78. JEUNE HOMME LISANT UNE LETTRE.
Sanguine sur papier blanc. H. 0,270; L. 0,120.
En bas à droite, le nom de Fragonard, écrit à l'encre de la main de Pâris.

Hist. : Coll. Pierre-Adrien Pâris ; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl. : Inventaire des Richesses d'Art : Bibliothèque de Besançon, II, n° 107, p. 221. M. Feuillet : Les plus beaux dessins..., 1926, n° 10, p. 2.

Exp. : Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, n° 165. Le dessin français dans les Collections du XVIIIe siècle, Galerie des Beaux-Arts, Paris, 1935, n° 260.

Bibliothèque Municipale de Besançon.

79. JEUNE FEMME SE PROMENANT.
Sanguine sur papier blanc. H. 0,303; L. 0,207.

Hist.: Coll. Pierre-Adrien Pâris ; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Weiss, n° 385. Cat. du Musée, 1844, n° 273; 1886, n° 613. Portalis, 1889, II, p. 305. Magnin, 1929, p. 24.

Exp.: French Masters drawings of the 18th century, Londres, Matthissen Gallery, 1950, n° 30.

Inv. D. 2869. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

Dessins d'illustrations

80. L'ARIOSTE INSPIRÉ PAR L'AMOUR ET LA FOLIE.
Décrit dans le catalogue de Pâris : « *Autre beau dessin au bistre du même, représentant Arioste composant ses poèmes, inspiré par l'Amour et la Folie* ».
Lavis de bistre sur papier blanc. H. 0,334; L. 0,454.

Hist.: Des dessins inspirés par le « Roland furieux » de l'Arioste ont été dispersés à la vente Walferdin en 1880. Quatre sont conservés au Louvre, d'autres sont signalés dans les collections Jean Dollfuss, Seligman et Dady Ch. Mendl. Coll. Pierre-Adrien Pâris; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Pâris, Catalogue manuscrit, 1806, n° 120. Weiss, n° 379. Cat. du Musée, 1844, n° 266; 1886, n° 606. Portalis, 1889, II, p. 294. Josz, 1901, p. 262. Nolhac et Pannier, 1906, p. 112. Bouchot, 1906, p. 203. Magnin, 1919, p. 86 : « Sommeil d'Anacréon ». Feuillet, 1926, pl. 18. Martine, 1927, pl. 34. Magnin ,1929, p. 23. E. Mongan, repr. en tête de l'ouvrage.

Inv. D. 2862.

Musée des Beaux-Arts, Besançon.

81. ESQUISSE POUR LE ROLAND FURIEUX.
Lavis de bistre et d'encre de Chine sur papier blanc. H. 0,385 ; L. 0,244.

Hist.: Coll. Walferdin, Mayeur, Barthou, legs Barthou. Cabinet des Dessins du Louvre.

Bibl.: R. Portalis, Les dessinateurs d'Illustrations au XVIIIe siècle, Paris, 1877, I, p. 223 et p. 228. R. Portalis, la Collection Walferdin

et ses Fragonard, Gazette des Beaux-Arts, 1880, II, p. 318. R. Portalis, H. Fragonard, Paris, 1889, II, p. 311. G. Rouchès, Le Roland furieux en gravure, l'Amateur d'Estampes, 1925. P. Lavallée, Fragonard, 14 dessins du Louvre, Paris, 1938, pl. 14.

Exp.: Fragonard, Paris, Pavillon de Marsan, 1921, n° 214. Dessins de Fragonard, Paris, J. Seligman, 1931, n° 108. Dessins français et miniatures du XVIIIe siècle, Louvre, Cabinet des Dessins, 1954, n° 16.

Inv. 24.320.

Musée du Louvre.

82. CLORINDE A CHEVAL.

Décrit dans le catalogue de Pâris : « *Une composition du même, représente Clorinde à cheval, recevant sa lance d'un nègre, et Tancrède dans l'éloignement* ».

Plume et pinceau, lavé de bistre sur papier blanc. H. 0,440; L. 0,355.

Hist.: Fragonard eut aussi le projet d'illustrer « *La Jérusalem délivrée* » du Tasse. De nombreux dessins de cette suite, achetés par Walferdin, ont pour la plupart été vendus vers 1860 à M. de Montbrison, d'Agen. Trois, provenant de la Coll. Louis Barthou, sont conservés au Louvre; un autre est passé de la Coll. Roederer de Reims, à la Coll. Ph. Hoger. Coll. Pierre-Adrien Pâris; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Pâris, Catalogue manuscrit, 1806, n° 136. Cat. du Musée, 1844, n° 267; 1886, n° 607. Portalis, 1889, II, p. 296. Josz, 1901, p. 262. Bouchot, 1906, p. 203. Feuillet, 1926, pl. 19. Magnin, 1929, p. 23.

Inv. D. 2863. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

83. LE PAYSAN ET SON SEIGNEUR.

Décrit dans le catalogue de Pâris : « *Deux autres dessins au bistre du même, c'est le conte des Cordeliers de Catalogne, et du paysan et son seigneur* ».

Pinceau et plume, lavé de bistre sur papier blanc. H. 0,194; L. 0,138.

Hist.: Ce dessin et le suivant appartiennent à une série d'illustrations commandée sous la Révolution par l'éditeur Didot pour une édition in-4° des Contes de La Fontaine. Cette entreprise préparée dès 1792 par les frères Tilliard et Augustin de Saint-Aubin fut interrompue par les troubles révolutionnaires. La part de Fragonard pour cette illustration, comprend une douzaine de dessins très finis parce que

destinés à la gravure. Les autres dessins de cette série sont répartis entre le Musée des Arts décoratifs et des collections particulières. On connaît deux autres suites de dessins, inspirés à Fragonard par les « Contes de La Fontaine », l'une à la pierre noire composées de 44 dessins (ancienne Coll. Walferdin) l'autre au lavis de sépia comportant 57 dessins reliés au texte manuscrit (ancienne Coll. Beraldi, actuellement au Petit Palais). Coll. Pierre-Adrien Pâris; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Pâris, Catalogue manuscrit, 1806, n° 123. Cat. du Musée, 1844, n° 268; 1886, n° 608. Portalis, 1877, pp. 220-222; 1889, II, p. 309. Nolhac et Pannier, 1906, Cat. II pl. 156. Bouchot, 1906, p. 203. Magnin, 1919, p. 89. Feuillet, 1926, pl. 16. Magnin, 1929, p. 23. Dacier, 1934, pp. 269-270.

Inv. D. 2864. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

84. LES CORDELIERS DE CATALOGNE.
Plume et pinceau, lavé de bistre sur papier blanc. H. 0,202; L. 0,141.

Hist.: Coll. Pierre-Adrien Pâris; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Pâris, Catalogue manuscrit, 1806, n° 123. Cat. du Musée, 1844, n° 269; 1886, n° 609. Portalis, 1877, pp. 220-222; 1889, II, p. 297. Magnin, 1919, p. 86. Feuillet, 1926, pl. 17. Magnin, 1929, p. 24.

Répliques et similaires: L'esquisse des Cordeliers de l'ancienne coll. Beraldi est presque identique à cette version.
Inv. D. 2865.

Musée des Beaux-Arts, Besançon.

Copies d'après des tableaux d'Italie

85. NAISSANCE DE LA VIERGE.
Dans le catalogue manuscrit de Pâris : « *Un dessin du même idem, représentant un enfant (la Vierge) qui vient de naître, entouré de femmes avec des Anges et une Gloire* ».
Sanguine sur papier crème. H. 0,301; L. 0,176.
Gravé à l'eau forte par Saint-Non en 1773 dans les « griffonnis ». Fragments choisis dans les peintures et les tableaux les plus intéressants des palais et des églises de l'Italie, deuxième suite, Naples, pl. 59.

Hist.: Copie du tableau de Lucas Giordano à l'église des Saints-Apôtres à Naples. Coll. Pierre-Adrien Pâris ; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Pâris, Catalogue manuscrit, 1806, nº 125. Weiss, nº 374. Cat. du Musée, 1844, nº 259; 1886, nº 600. Portalis, 1889, II, p. 308. (Naissance de Vénus). Bouchot, 1906, p. 203.
Exp.: Chardin-Fragonard, Paris, 1907, nº 600.

Inv. D. 2854.

Musée des Beaux-Arts, Besançon.

86. OFFRANDES DES PREMIERS CHRÉTIENS.
Dans le catalogue manuscrit de Pâris : « *Deux beaux dessins à la sanguine du même, un saint sur un trône à qui on apporte des offrandes* ».
Sanguine sur papier crème. H. 0,298; L. 0,203.
Gravé à l'eau-forte par Saint-Non en 1772, dans les « griffonnis ». Fragments choisis, etc... troisième suite, Bologne, pl. 67.

Hist.: Copie du tableau de Guido Reni à l'église des Mendicanti à Bologne. Coll. Pierre-Adrien Pâris ; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Pâris, Catalogue manuscrit, nº 124. Weiss, nº 375. Cat. du Musée, 1844, nº 260; 1886, nº 601. Portalis, 1889, II, p. 308.

Inv. D. 2855.

Musée des Beaux-Arts, Besançon.

87. MINERVE ARRACHE UN JEUNE PRINCE A LA VOLUPTÉ.
Décrit dans le catalogue de Pâris : « *Un dessin de Fragonard, à la sanguine d'après Pietro di Cortona représente un jeune prince que Minerve enlève à la Volupté* ».
Sanguine sur papier crème. H. 0,204; L. 0,291.

Hist.: Copie d'après les figures de gauche dans le plafond du Palazzo Barberini à Rome peint par Pierre de Cortone; une masse de feuillage remplaçant à droite la rotonde de la peinture. Coll. Pierre-Adrien Pâris ; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Pâris, Catalogue manuscrit, 1806, nº 139. Cat. du Musée, 1929, nº 106. Feuillet, 1926, pl. 21.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, nº 186.

Inv. D. 2947. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

88. ÉNÉE ET SES COMPAGNONS COMBATTANT LES HARPIES.

Sanguine sur papier crème. H. 0,179; L. 0,273.

Gravé à l'eau-forte en 1772 par Saint-Non, dans le Recueil de « Griffonnis », fragments choisis... troisième suite, pl. 128.

Hist.: Copie d'après l'une des compositions de l'*Histoire d'Énée* peinte par les Carrache dans une salle du Palais Fava, à Bologne. Ce dessin date de l'étape à Bologne au printemps 1761, sur le chemin du retour en France. Coll. Pierre-Adrien Pâris.

Bibl.: Recueil Pâris, III, nº 50. Inventaire des Richesses d'Art : Bibliothèque de Besançon, p. 226. Cat. du Musée, 1929, nº 107. Portalis, 1889, II, p. 299. Magnin, 1929, p. 30.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, nº 188.

Inv. D. 2948. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

89. SAINT-LOUIS VÉNÉRANT LA COURONNE D'ÉPINES.

Dans le catalogue de Pâris : « *Une esquisse de tableau du même, représentant Saint-Louis à genoux devant un autel où est déposée la couronne d'épines* ».

Plume, lavé de Chine sur papier blanc. H. 0,177; L. 0,083.

Hist.: Coll. Pierre-Adrien Pâris ; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Pâris, Catalogue manuscrit, 1806, nº 134. Cat. du Musée, 1879, nº 563; 1886, nº 602. Portalis, 1889, II, p. 312. Bouchot, 1906, p. 203.

Inv. D. 2856. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

90. UN MÉNAGE DE FAUNES.

Pierre noire d'Italie sur papier blanc. Diamètre : 0,145.

Hist.: Gravé à l'eau-forte par Saint-Non dans les « Griffonnis » fragments choisis... quatrième suite, pl. 150, sur la même planche que D. 2871. Ce dessin et le suivant sont exécutés d'après l'original de Benedetto Castiglione qui se trouvait dans le cabinet Smitz, à Venise, étape du retour en 1761. Coll. Pierre-Adrien Pâris : Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Pâris, Catalogue manuscrit, 1806, nº 121. Weiss, nº 383. Cat. du Musée, 1844, nº 271; 1886, nº 604. Portalis, 1889, II, p. 307. Bouchot, 1906, p. 203. Magnin, 1919, p. 90, repr. p. 89. Magnin, 1929, p. 23.

Exp.: Masterpieces of drawings from the Musée de Besançon, U.S.A., 1954, nº 25.

Inv. D. 2860. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

91. FAUNE ET FAUNESSE.
Pierre noire sur papier blanc. H. 0,147; L. 0,220.

Hist.: Gravé à l'eau-forte par Saint-Non, dans les « Griffonnis ». Fragments choisis... quatrième suite, pl. 150, sur la même planche que D. 2860. Coll. Pierre-Adrien Pâris ; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Weiss, n° 377. Cat. du Musée, 1844, n° 264; 1929, n° 92. Portalis, 1889, II, p. 307. Feuillet, 1926, pl. 15.

Inv. D. 2871.

Musée des Beaux-Arts, Besançon.

92. HOMÈRE AVEUGLE.
Décrit dans le catalogue de Pâris : « *Deux autres dessins du même, idem, dont un représente un homme couronné de lauriers, chantant des vers et s'accompagnant du violon* ».
Pierre noire sur papier crème. H. 0,136; L. 0,211.
Gravé à l'eau-forte par Saint-Non en 1772, dans les « griffonnis ». Fragments choisis... première suite, pl. 123.

Hist.: D'après le tableau de Mattia Preti (1613-1699) qui était au Palazzo Zambeccari, à Bologne. Coll. Pierre-Adrien Pâris ; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Pâris, Catalogue manuscrit, 1806, n° 122. Cat. du Musée, 1844, n° 265; 1886, n° 605. Portalis, 1889, II, p. 303. Bouchot, 1906, p. 203.

Inv. D. 2861. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

93. ENLÈVEMENT DES SABINES.
Décrit dans le catalogue de Pâris : « *Un autre dessin du même, idem, représente l'enlèvement des Sabines* ».
Sanguine sur papier crème. H. 0,205; L. 0,285.

Hist.: Coll. Pierre-Adrien Pâris ; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Pâris, Catalogue manuscrit, 1806, n° 126. Cat. du Musée, 1929, n° 108. Feuillet, 1926, pl. 20.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, n° 189.

Inv. D. 2949. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

94. TÊTE DE GUERRIER.
Décrit dans le catalogue manuscrit de Pâris : « *Deux médaillons... l'autre la tête d'un vieillard, coiffé d'un bonnet avec des plumes, à la pierre d'Italie* ».
Pierre noire d'Italie sur papier blanc. Diamètre : 0,067.
Au verso du carton d'encadrement, à l'encre : « Tête extraite d'un tableau de grand maître, par Fragonard, peintre du Roi ».

Hist. : Coll. Pierre-Adrien Pâris ; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl. : Pâris, Catalogue manuscrit, 1806, n° 134. Cat. du Musée, 1844, n° 274; 1886, n° 614. Portalis, II, p. 314.

Inv. D. 3337. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

95. LA JEUNESSE ET LA VIEILLESSE.
Intitulé précédemment : « *Femme et prisonnier barbare* ».
Pierre noire d'Italie sur papier blanc. Diamètre : 0,131.
Gravé par Saint-Non en 1774 dans les « griffonnis » Fragments choisis... cinquième suite.

Hist. : Copie d'après la composition ovale peinte par Véronèse dans la Salle du Conseil des Dix au Palais Ducal de Venise, étape du retour de 1761. Coll. Pierre-Adrien Pâris ; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl. : Pâris, Catalogue manuscrit, 1806, n° 121. Cat. du Musée, 1879, n° 571; 1886, n° 610, Portalis, 1889, II. p. 315. Bouchot, 1906, p. 203. Magnin, 1919, p. 90.

Exp. : Masterpieces of drawings from the Musée de Besançon, U.S.A., 1954, n° 26.

Inv. D. 2866. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

96. TÊTE D'HOMME COIFFÉ D'UN CHAPEAU A BORDS RELEVÉS.
Décrit dans le catalogue de Pâris : « *Deux médaillons, l'un coiffé d'un chapeau... à la pierre d'Italie* ».
Pierre noire d'Italie sur papier blanc. Diamètre : 0,097.

Hist. : Tête d'un des personnages au centre de la « Ronde de Nuit » de Rembrandt (remarque faite par M. Amanoff). Coll. Pierre-Adrien Pâris; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl. : Pâris, Catalogue manuscrit, 1806, n° 134. Weiss, n° 389. Cat. du Musée, 1844, n° 275; 1886, n° 615. Portalis, 1889, II, p. 314. Magnin, 1929, p. 29.

Inv. D. 2870. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

97. SILÈNES IVRES.
Contre-épreuve de sanguine sur papier blanc. H. 0,300; L. 0,210
Signé, à l'envers, en bas à gauche du dessin supérieur : Frago.

Hist.: Coll. Pierre-Adrien Pâris; Bibl. Municipale de Besançon.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, nº 182.

Bibliothèque Municipale de Besançon.

98. ÉSOPE.
Pierre noire d'Italie sur papier blanc. H. 0,320; L. 0,280.

Hist.: D'après un buste antique. Coll. Pierre-Adrien Pâris; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Recueil Pâris, I, nº 80. Weiss, nº 165.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, nº 183.

Bibliothèque Municipale de Besançon.

99. FIGURES, VASES ET AUTELS ANTIQUES.
Six sujets.
Crayons bleu et gris sur papier crème. H. 0,340; L. 0,230.

Hist.: Copies d'antiques excétuées pour l'illustration du *Voyage pittoresque* de l'abbé de Saint-Non. Coll. Pierre-Adrien Pâris; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Recueil Pâris, III, nº 66. Weiss, nº 165. Inventaire des Richesses d'Art : Bibliothèque de Besançon, p. 225.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, nº 184.

Bibliothèque Municipale de Besançon.

100. LA FOI, L'ESPÉRANCE ET LA CHARITÉ.
Pierre noire d'Italie sur papier bleu. H. 0,180; L. 0,270.
Gravé dans le *Voyage pittoresque,* T. I, p. 119.

Hist.: Composition pour pendentif, d'après un tableau de Solimène de la sacristie de l'église de Saint-Paul de Naples.

Bibl.: Recueil Pâris, III, nº 53. Inventaire des Richesses d'Art : Bibliothèque de Besançon, p. 225.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, nº 185.

Bibliothèque Municipale de Besançon.

101. APOTHÉOSE DE SAINT JANVIER.
Crayons bleu et gris sur papier blanc. H. 0,290; L. 0,290.
Gravé dans le *Voyage pittoresque*, T. I, p. 118.

Hist.: D'après une peinture du Dominiquin sur l'un des pendentifs d'une coupole de la Cathédrale de Naples.

Bibl.: Recueil Pâris, III, nº 7. Weiss, nº 165. Inventaire des Richesses d'Art : Bibliothèque de Besançon, p. 225.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, nº 187.

Bibliothèque Municipale de Besançon.

102. DIACRE MARTYR CONDUIT AU SUPPLICE.
Sanguine, lavé de bistre sur papier blanc. H. 0,375; L. 0,433.
Nous inclinons à croire qu'il s'agit d'une copie de maître.

Hist.: Coll. Pierre-Adrien Pâris; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Recueil Pâris, I, nº 311. Weiss, nº 165. Inventaire des Richesses d'Art : Bibliothèque de Besançon, p. 223. Cat. du Musée, 1929, nº 101.

Exp.: Exposition rétrospective des Arts en Franche-Comté, Besançon, 1906, nº 190.

Inv. D. 2942. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

103. LA MADONE AU CHAT.
Pierre noire d'Italie sur papier blanc. H. 0,272; L. 0, 204.
Attribué à Fragonard par le Pr J. Q. van Regteren Alteno.

Hist.: Copie d'après le Baroche.

Musée Boymans, Rotterdam.

Divers

104. COMBAT DE CAVALERIE.
Plume, pinceau lavé de bistre sur papier blanc. H. 0,143; L. 0,195.

Hist.: Coll. Pierre-Adrien Pâris ; Bibl. Municipale de Besançon.

Bibl.: Cat. du Musée, 1879, nº 578; 1886, nº 611. Portalis, 1889, II, p. 296.

Inv. D. 2867. *Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

105. LE RAVIN.

Sanguine exécutée lors du second voyage en Italie. H. 0,237; L. 0,362.

Exp.: Musée des Beaux-Arts de Berne (13 juin-29 août 1954), nº 58.

MM. Cailleux, Paris.

106. LE CHAR A BŒUFS.

Lavis de bistre annoté de la main de l'auteur, en bas à droite : Naples 1774. H. 0,290; L. 0,370.

Hist.: Coll. Bergeret de Grancourt, sa vente après décès (17 décembre 1787), nº 177.

Bibl.: « Le Dessin Français au XVIIIe siècle » (Mermod, Lausanne 1952, pl. 85).

Exp.: « Chefs-d'œuvre de la curiosité du monde », Paris 10 juin-30 septembre 1954, nº 69, pl. 41.

MM. Cailleux, Paris.

PLANCHES

Pl. I. Les grands cyprès de la Villa d'Este, a Tivoli. *Cat. 32.*

Pl. II. L'escalier de la Gerbe de la Villa d'Este, a Tivoli. *Cat. 34.*

Pl. III. L'entrée du fontanone de la Villa d'Este, à Tivoli. *Cat. 31.*

Pl. IV. Le Temple de la Sibylle a Tivoli. *Cat. 29.*

Pl. V. La côte aux environs de Gênes. *Cat. 42.*

Pl. VI. Le pont San Stefano a Sestri, près de Gênes. *Cat. 43.*

Pl. VII. Jardin aux pins parasols, a Rome. *Cat. 44.*

Pl. VIII. Petite fille assise. Cat. 11

Pl. IX. Petite fille assise sur ses talons. *Cat. 52.*

Pl. X. Terpsichore. *Cat. 55.*

Pl. XI. Madame Fragonard. *Cat. 65.*

Pl. XII. Marguerite Gérard. *Cat. 68.*

Pl. XIII. Tête d'homme au turban. *Cat. 73.*

Pl. XIV. Arioste inspiré par l'Amour et la Folie. *Cat. 80.*

Pl. XV. CLORINDE A CHEVAL. *Cal. fec.*

Pl. XVI. Tête d'Oriental. *Cat. 74.*

Pl. XVII La Petite Coquette Col. 7.

Pl. XVIII. L'Écurie de l'Ane. *Cat. 6.*

Pl. XIX. L'Arc d'Hadrien. *Cat. 49.*

CE CATALOGUE
A ÉTÉ ACHEVÉ D'IMPRIMER
PAR L'IMPRIMERIE UNION
ET MOURLOT FRÈRES
A PARIS.